

Responsables : Christine Delory-Momberger & Anne-Sophie Jurion (Paris 13 Sorbonne Paris Cité)

Cet axe de recherche interuniversitaire s'attache à explorer la notion d' "automédialité" en tant que voie signifiante comme activité de médiation de soi (Moser & Dunne) et expérience esthétique (Dewey) d'invention, de mise en figures et de "façonnement de soi". Il prend en compte l'interaction du médium photographique et/ou vidéographique, de la réflexion subjective et du travail sur soi dans la construction d'une puissance d'agir. Le geste photobiographique de l'automédialité est une performance réali-sée dans des espaces du sensible, produisant des effets de connaissance et des savoirs que ce groupe de recherche vise à déterminer.

Adresse :
Maison des Sciences de l'Homme
(MSH Paris Nord)
20 avenue George Sand,
93210 Saint Denis

Accès :
Métro : ligne 12
arrêt : *Front Populaire*
Bus : 239, 139, 302
arrêt : *Métallurgie*

Salle de l'Auditorium

- Intervenants :**
- Camila Aloisio Alves, UPEC/ Faculté de Médecine de Petrópolis - Brésil / CIRBE
 - Vanessa Buhrig, artiste photographe / CIRBE
 - Florence Cardenti, artiste photographe / Université Paris 8 / CIRBE
 - Christine Delory-Momberger, Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité/ EXPERICE/ CIRBE
 - Alejandro Erbetta, artiste photographe / Université Paris 8 / CIRBE
 - Arno Gisinger, Artiste / enseignant-chercheur / Université Paris 8
 - Anne-Sophie Jurion, Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité/ EXPERICE/ CIRBE
 - Valérie Melin, Université de Lille / CIREL / CIRBE
 - Christophe Niewiadomski, Université de Lille / CIREL / CIRBE
 - Cécile Offroy, Université Paris 13 / IRIS / CIRBE
 - Laure Pubert, artiste photographe / CIRBE
 - Rosemeire Reis, UFAL - Brésil / CIRBE

Expositions autour du Symposium

- Vanessa Buhrig, *Géographie des Corps*
- Florence Cardenti, *(Sur)Nature, Colombie*
- Christine Delory-Momberger, *EXILS/REMINISCENCES*
- Laure Pubert, *Je marcherai sur tes traces*
- Cécile Offroy, *Cartes sensibles*

Immanences
Du 2 avril au 13 avril 2018

Salle Panoramique/auditorium.
Service Culturel de l'Université Paris 13
Bibliothèque de l'Université Paris 8



SYMPOSIUM
Recherche & Créations

PROGRAMME

Arts de l'image
Automédialité
Fabrique de soi

6 avril 2018



© Vanessa Buhrig

Produire un objet artistique, en cours d'arts plastiques, suppose de prendre le risque de s'objectiver dans un acte d'interrogation et de renouvellement possible d'un moi malmené par l'épreuve du décrochage scolaire. Il s'agit d'étudier les processus de subjectivation spécifiques qui y prennent place et sens.

Productions automédiales et transformations du rapport à soi à l'université

Rosemeire Reis

« Devenir étudiant » est un processus qu'il convient d'accompagner. A travers une vidéo est présenté un projet de recherche brésilien qui questionne la place des productions automédiales dans le processus de transformation du lycéen à l'étudiant.

11h15. PAUSE CAFÉ



© Florence cardenti

11h30. AUTOMÉDIALITÉ ET MÉDIAS

L'appropriation des usages de Facebook : une nouvelle démarche subjective

Anne-Sophie Jurion et Camila Aloisio Alves

Le partage des récits de soi multimédias (vidéo, photos..) via les réseaux sociaux est en constante augmentation. Ces nouvelles mises en forme de soi rendues possible, par l'intermédiaire des plateformes numériques,

nous invitent à penser les réseaux sociaux en tant que médium, et la publication comme étant une démarche automédiale. Nous interrogerons les usages effectifs de Facebook en les mettant en dialogue avec le fonctionnement et les stratégies mises en place par la plateforme.



photo : Christine Delory-Momberger

13h-14h30. PAUSE

14h30. AUTOMÉDIALITÉ ET CRÉATION

EXILS / RÉMINISCENCES. Une odysée de la mémoire

(50 min)

Christine Delory-Momberger en dialogue avec Alejandro Erbeta

Performance avec la compagnie théâtrale Fan Al Ayat (l'art de la vie) de Samir Reyad Mamdoh suivie d'une intervention autour d'un travail automédial visant à une construction de soi liée à des parcours d'exil/s sur quatre générations donnant à voir la force, la fragilité et la fugacité des souvenirs.

Désorientations et représentations

(40 min)

Cécile Offroy et Laure Pubert

Projection, présentation d'un livre et installation

de photographies et de cartes sensibles. Dans quelle mesure les pratiques automédiales participent-elles à interroger, voir à désorienter les représentations sociales de leurs auteurs, mais aussi de celles et de ceux qui les reçoivent en tant que productions sensibles ? Et comment ces pratiques se construisent-elles ?

Corps et géographie

(40 min)

Florence Cardenti et Vanessa Buhrig

Projections vidéos et présentation commentée. Deux regards sur deux pays très distincts, l'Islande et la Colombie. Deux nécessités aussi, l'une de l'ordre de l'introspection, l'autre de l'ordre de l'extériorité. Mais le même besoin de désapprendre l'espace intime et d'éprouver physiquement un autre territoire.

Les artistes proposent de partager avec le public les étapes de réalisation de leurs projets pour faire apparaître les processus créatifs et réflexifs construits autour de l'automédialité.

16h40. SYNTHÈSE

Christophe Niewiadomski.

17h. VISITE DE L'EXPO

Visite de l'exposition avec les chercheurs et les artistes suivi d'un cocktail

9h30. OUVERTURE

Arno Gisinger
Christine Delory-Momberger
Anne-Sophie Jurion

10h. CONFÉRENCE

L'automédialité : un geste photobiographique d'une fabrique de soi ?

Christine Delory-Momberger. Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité

10h30. AUTOMÉDIALITÉ ET FORMES PLURIELLES D'APPRENTISSAGE

Pratiques automédiales en contexte de raccrochage scolaire

Valérie Melin



© Laure Pubert



© Cécile Offroy