



Collège International de Recherche Biographique en Éducation

Les Chantiers du CIRBE 3

La recherche biographique en éducation : quels savoirs ? Perspectives épistémologiques et critiques

31 mai-1^{er} juin 2017
(8h30-17h)

UPEC (Université Paris Est Créteil)
**Mail des Mèches (Maison des Langues et des Relations
Internationales)**
Salle 201
M. Créteil Université (Ligne 8)

[Cliquez pour voir le plan d'accès](#)

Inscription gratuite auprès de Anne Dizerbo
dizerboanne@lesujetdanslacite.com



Les Chantiers du CIRBE 2015 et 2016 ont permis de faire un état des questions et des travaux développés dans les axes de recherche du Collège (processus de subjectivation en santé, école et biographisation, narrativité et professionnalisation, travail éducatif et intervention sociale, pôle Jeune recherche). L'avancée de ces travaux autant que les conditions qui sont faites aujourd'hui à la recherche dans un contexte de rationalisation instrumentale invitent à engager une interrogation épistémologique et critique sur les savoirs théoriques et pratiques que produit la recherche biographique en éducation, sur les conditions et procès de leur constitution, sur leurs visées et leurs effets.

Une première dimension de cette interrogation concerne la spécificité des objets de savoir poursuivis par la recherche biographique en éducation. Si la recherche biographique peut partager avec d'autres courants disciplinaires (sociologie de l'individu, sociologie clinique, psychosociologie, etc.) l'étude compréhensive des processus de constitution individuelle saisis dans les interactions qu'ils engagent avec le monde social, le focus qu'elle se donne et le savoir spécifique qu'elle poursuit concernent le *fait biographique* considéré en lui-même. En quoi consiste-t-il ? Dans quelle mesure sa compréhension amène-t-elle à dépasser (ou à faire jouer toutes ensemble) les catégories disciplinaires du social et du psychique, du cognitif et du discursif ? En un mot, qu'en est-il d'un *savoir du biographique* ?

Sur le plan de la démarche, quelles sont les implications en termes de méthodes mais aussi de position du chercheur de ce savoir du biographique s'édifiant sur et avec la parole de sujets singuliers ? Quel espace de recherche, quels modes de relation, quelles places respectives la construction de ce savoir spécifique appelle-t-elle entre chercheurs et acteurs-narrateurs accomplissant eux-mêmes dans leur parole et leurs récits le *travail de recherche* que le chercheur se donne pour tâche d'observer (d'*écouter*) et de comprendre, les uns avec les autres faisant du *processus de l'enquête l'objet même de l'enquête* ?

Enfin, si pour tout courant de recherche la question des savoirs n'est jamais dissociable du contexte sociétal et épistémique dans lequel ils sont produits, de la posture et de la relation des chercheurs à leurs « objets », des finalités en termes de connaissance, d'action, de pouvoir dans lesquelles ils s'inscrivent explicitement ou implicitement, elle l'est d'autant moins pour la recherche biographique qui ne peut ignorer les enjeux sociaux, éthiques et politiques du savoir-pouvoir qu'elle poursuit à travers le paradigme du *biographique*.

L'édition 2017 des Chantiers du CIRBE invite ainsi les chercheurs, selon l'axe dans lequel ils s'inscrivent, à porter la réflexion sur la nature et la spécificité des savoirs produits par la recherche biographique en éducation, sur les espaces de recherche (et de relation de recherche) qu'ils ouvrent, sur les enjeux et les finalités qu'ils engagent dans le double contexte – peut-être plus convergent qu'il n'y paraît – d'instrumentalisation de la recherche et de normalisation biographique.

Trois axes de recherche du CIRBE se proposent cette année d'explorer ces questions.

- 1. Renouveler le regard sur les savoirs : quels enjeux pour la professionnalisation ?** (Jérôme Mbiatong, UPEC)
- 2. Le malade dans la Cité : biographisation, entourage et normes de vie** (Christine Delory-Momberger, Paris 13 Sorbonne Paris Cité & Camila Aloisio Alves (Université de Petropolis, Brésil))
- 3. Écrire en recherche biographique** (Martine Janner, Paris 13 Sorbonne Paris Cité)

La session se terminera par un débat : **Recherche biographique en éducation : de nouvelles figures de l'émancipation ?** (Valérie Melin, Université Lille 3)

Programme

31 mai 2017

8h30 : Accueil des participants autour d'un café

9h-9h15 : Ouverture : Cédric Frégné (directeur du LIRTES – UPEC)

9h15-9h30 : Présentation des Chantiers du CIRBE 2017

Christine Delory-Momberger (Paris 13), Martine Janner (Paris 13), Jérôme Mbiatong (UPEC), Christophe Niewiadomski (Lille 3), Valérie Melin (Lille 3), Letitia Trifanescu (CIRBE Pôle Jeune Recherche, UPEC).

Table ronde 1

9h30-12h ; Renouveler le regard sur les savoirs : quels enjeux pour la professionnalisation ?

Modération : Jérôme Mbiatong

Cet axe s'attache à explorer les processus de subjectivation à l'œuvre chez les individus inscrits dans un parcours professionnel et celui de l'ingénierie des dispositifs de professionnalisation s'appuyant sur la mise en mots du parcours professionnel et extraprofessionnel. Notre réflexion articule autant que possible, les théories du sujet, de l'expérience et de l'activité. Dans notre approche, processus de professionnalisation et processus de biographisation sont vus comme étant interdépendants. Les compétences, les savoirs professionnels, la culture professionnelle, les dispositifs ne se construisent, ne se transmettent ni ne se transforment indépendamment des parcours de vie des individus qui y sont impliqués.

Nada Abillama Masson (IRTS-Paris)

Une démarche de construction des savoirs en formation des travailleurs sociaux

Eric Bertrand (UPEC-LIRTES)

Mobilisation et émergence de savoirs d'expériences métiers : le cas d'un dispositif réflexif en formation continue à l'Université.

Izabel Galvao (Paris 13 Sorbonne Paris Cité/EXPERICE)

Récit collectif et pouvoir d'agir : entre production de connaissance et accompagnement des acteurs en situation d'invisibilité sociale.

Jean-Claude Bourguignon (Paris 13 Sorbonne Paris Cité/EXPERICE)

L'écriture de l'expérience et le type de "savoirs" auxquels pourrait prétendre la recherche biographique

12h-14h : Déjeuner

Table ronde 2

14h-17h : Le malade dans la Cité. Biographisation, entourage et normes de vie Modération : Christine Delory-Momberger

Cet axe de recherche interdisciplinaire s'inscrit dans un projet de recherche collaborative labellisée par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Il porte une attention particulière aux processus de subjectivation et de construction de soi comme sujet de personnes vivant l'expérience de la maladie chronique, aux interactions et reconfigurations produites par la maladie avec leur environnement physique et matériel et leur entourage personnel et social. Il s'agit en particulier d'analyser les conditions d'émergence et de développement des capacités du sujet à agir et à produire des normes de vie dans les situations de vulnérabilité et/ou d'exclusion sociale engendrées par la maladie.

S'appuyant sur des récits de malades, notre projet est de proposer une description claire et documentée des modes d'existence et de résistance de malades chroniques dans leur parcours de vie et de soin et de produire des figures du malade dans la Cité. Nous nous inscrivons ce faisant dans la préoccupation du CIRBE de porter la réflexion sur la nature et la spécificité des savoirs produits par la recherche biographique en éducation et sur les modalités de recherche qu'ils engagent.

Anne Dizerbo (ESPE Rouen-CEVIC) & **Camila Aloisio Alves** (Université de Petropolis Brésil-EXPERICE)

Recherche biographique et maladie chronique : partager et construire des savoirs dans un en-commun avec des patients

Carole Baeza (Université Lille 3-CIREL)

Portraits d'adolescents malades chroniques : l'expérience en santé de Martha, Boris et Tanguy.

Eléonore Demey (photographe)

« Je deviendrai une étoile qui danse ». Images d'enfants malades du cancer

1^{er} juin 2017

8h30 : Accueil des participants autour d'un café

Table ronde 3

9h-12h : Écrire en recherche biographique

Modération : Martine Janner

L'écriture en recherche biographique ouvre de nombreuses pistes d'explorations possibles. Pour démarrer ce chantier, considérons le fait que si la trace scientifique imprimée après rencontres avec les acteurs s'inscrit dans le cadre d'une quête de légitimation scientifique par la communauté des chercheurs, elle n'en fait pas moins écho aux attentions tout à la fois sensibles et cognitives à l'autre, à l'autre en soi et à soi dans l'autre.

Outre la dimension d'écoute et d'empathie, ce sont les questions d'interprétation en écho aux travaux de Benjamin (2000¹), Berman (1995) et Ricœur (2004), lors du passage à l'écriture, quand il s'agit de restituer des marques indélébiles face aux imprégnations et analyses premières. Ainsi, seront approchées les caractéristiques d'une écriture sensible spécifique à la recherche biographique à travers une éthique de la 'délicatesse' cherchant à dire, sans dire, tout en disant, pour éviter de nuire à la personne ; une épistémologie des contenus de connaissance produits desquels extraire des savoirs et les formes scripturales singulières des récits.

Martine Janner Raimondi (Paris 13 Sorbonne Paris Cité-EXPERICE)

Le sensible : en quels sens ?

Marie Willye Attely (Paris 13 Sorbonne Paris Cité-EXPERICE)

Poésie et art(s) de soi ?

Partage d'extraits de récit et de film pour discuter ensemble des traces repérées du sensible et des éléments de savoir qu'ils comportent.

12h-14h : Déjeuner

Débat

14h-16h30 : Recherche biographique en éducation : de nouvelles figures de l'émancipation ?

Débat animé par Valérie Melin

Les mutations de la société de contrôle imposent de revisiter les catégories de l'émancipation. Dans un contexte socio-politique où domine la rationalité instrumentale, la recherche biographique en éducation à travers le prisme des différents axes de réflexion du CIRBE, permet d'interroger, à des titres divers, la question de l'émancipation, ses formes et ses processus. Il s'agit d'analyser en croisant les thèmes, les conceptualisations et les méthodes d'intervention en recherche biographique, comment les catégories de l'émancipation s'y réinventent.

16h30-17h : Discussion finale et perspectives de travail à l'issue des Chantiers 2017.