

RENCONTRE-DÉBAT

avec **NACIRA GUENIF-SOULLAMAS** et **PIERRE TEVANIAN** autour de

*“La fabrique de la race dans le champ des Arts :
Enjeu d'éducation, de résistance et d'émancipation politique ?”*

Vendredi 3 mars 2017

Maison des sciences et de l'homme (MSH-Paris Nord)

20 avenue Georges Sand 93210 Saint Denis la Plaine

Accès RER B «La Plaine – Stade de France»

Accès métro ligne 12 « Front populaire »



Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord

experice
Centre de Recherche Interdisciplinaire en Sciences Humaines et Sociales

Abordé en son sens le plus large, la notion d'« Arts » recouvre ici l'idée d'un complexe de manières de « bien faire » qui en société règle et institue le « faire » social. Si un ordre esthétique général influence les usages et les pratiques qui structurent les rapports sociaux, il convient alors d'en discuter les modes de fabrique, de représentation et de transmission. S'engager dans cette démarche impose de prendre en considération les rapports de force et de pouvoir qui traversent le champ social et induisent en retour des tactiques individuelles et collectives.

Dans la perspective de cette rencontre-débat, nous proposons d'interroger le caractère performatif de la race à la fois en tant que mécanisme de production sociale et comme objet de réflexions artistiques et culturelles qui, d'une façon ou d'une autre, nous invite à réfléchir sur la concrétude des rapports inter-humains tels qu'ils se réalisent. Mais il convient de questionner en retour également, la performativité de la création artistique notamment dans sa capacité à composer de nouvelles scènes de discussion où la puissance tacite de la race est, par l'œuvre de l'écrivain(e) et de l'artiste, mise à nu.

Comment la production artistique et le « faire » social bouleversent et transforment-ils les langages, les stéréotypes et les usages courants sur lesquels reposent le caractère effectif de la race ? Sur quels principes reposent au sein d'une société nos rapports à l'Autre, c'est-à-dire quels sont dans les faits nos modes concrets d'abordabilité de l'altérité et le « faire » commun qui en découle possiblement ?

Avec cette problématique émerge subséquemment celle de la responsabilité et du rôle des acteurs sociaux - notamment les artistes. S'adossant sur un principe de partage d'expériences, ce dialogue convie autant les participant(e)s invité(e)s que le public à prendre la parole sur ce sujet.



RENCONTRE-DÉBAT

Participant(e)s invité(e)s :

Lauren Ekue, *écrivaine et conférencière*

Nacira Guénif-Souillamas, *université Paris 8 - Experice*

Pierre Tevanian, *enseignant et essayiste*

Gaspard-Hubert Lonsi Koko, *écrivain et essayiste*

Kotya, *artiste Soul music*

Modération :

Lila Belkacem, *UPEC, LIRTES*

Mike Gavras, *université Paris 13 - Experice*

Comité d'organisation :

Lila Belkacem, *UPEC, LIRTES*

Christophe Blanchard, *université Paris 13 Sorbonne Paris cité - Experice*

Mike Gavras, *université Paris 13 Sorbonne Paris cité - Experice*

Contact : rencontre.fabrique.race@gmail.com

PROGRAMME

| | |
|-------|---|
| 13h30 | Accueil du public |
| 14h00 | Introduction de la rencontre-débat |
| 14h15 | Prise de parole alternée des participant(e)s invité(e)s |
| 15h30 | Pause |
| 15h45 | Echanges avec le public |
| 17h00 | Conclusion de la rencontre-débat |

