

CV Deborah Gentès NEO-MCF UFR SEPF

Table des matières

CV Deborah Gentès NEO-MCF UFR SEPF	1
SYNTHÈSE	2
DIPLÔMES / CONCOURS	4
COMPÉTENCES	5
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES 1ER ET 2D DEGRÉS	6
1/ COORDONNATRICE REP	6
2/ CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE	7
3/ PROFESSEUR DES ÉCOLES ET PÉDAGOGIE ALTERNATIVE	7
DIFFUSION DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE	9
INTERVENTIONS	9
PUBLICATIONS	9
SITE WEB	9
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	10
2023-2024 : TUTRICE DE MEMOIRE de Master 1 et 2 et MEMBRE DE JURY de soutenance	10
2021 - 2023 : TUTRICE DE MEMOIRE de Master 1 et 2 et MEMBRE DE JURY de soutenance	11
2023-2024 : Néo-Mcf Licence et Master parcours ETLV (160H).....	11
2018 - 2023 : CHARGÉE de COURS Licence et Master parcours ETLV	11
2020 - 2021: CO-ANIMATION Master MEEF.....	12
2015 - 2018 : ATER.....	12
PROGRAMMES DE RECHERCHE	14
LA THÈSE (résumé long)	15
TRANSITION ET PROJETS DE RECHERCHES	17
RECHERCHES EN COURS et inscription au sein du laboratoire EXPERICE	20
CHERCHEUSE ASSOCIEE au programme de réhabilitation du centre de Saint-Denis par la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta.....	24
CHERCHEUSE ASSOCIEE à l'Université Populaire de Parents UPP portée par les associations AGO et Home Sweet Mômes Paris 18 : 2024-2026.....	25
PROJET INTERDISCIPLINAIRE 2024 NÉOS-MCF.....	25
DEVELOPPEMENT dans mes thématiques de recherche	26
DIFFUSION DE LA RECHERCHE	28
1/ PUBLICATIONS	28
2/ MEMBRE DE COMITES SCIENTIFIQUES	30
3/ MEMBRE DU COMITÉ DE SUIVI DE THÈSE	31
4/ CONFÉRENCE INTERNATIONALE invitée	31
5/ COMMUNICATIONS	31
5/ JOURNÉES D'ÉTUDE ET SEMINAIRES	33
6/ UNIVERSITÉ D'ÉTÉ	35

SYNTHÈSE

GENTÈS Deborah

<https://cv.hal.science/deborah-gentes>

Née, le 9 juillet 1970

33 rue de la réunion

75020 Paris

deborahgentes@icloud.com

06.86.49.49.14

RECHERCHE-ENSEIGNEMENT- FORMATION

Membre du laboratoire EXPERICE EA3971/ Équipe de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis : <https://experice.univ-paris13.fr/profil/deborah.gentes/> Enquêtes ethnographiques et comparaison internationale sur le terrain de l'enfance et de la jeunesse ; point de vue des enfants dans l'analyse des dispositifs de pratique artistique et ludique, à l'école, au musée et dans l'espace public.

- (2023-2024) *Néo-MCF Sciences de l'éducation* 192 h (dont 32h de formation)
LICENCE 1 et 2 et MASTER 1 parcours ETLV sur site et à distance (IED). UFR : SEPF- Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.
- (2018-2023) *Chargée de cours* 172h / - (2015-2017) et *ATER détachée* 576h
Séminaire d'enseignement en sciences de l'éducation : LICENCE et MASTER parcours Éducation Tout au Long de la Vie (ETLV) sur site et à distance (IED). UFR : SEPF- Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.
- (2020-2021) *Co-animation INSPÉ de Paris en Master MEEF* 24h
Module « Construire un projet d'égalité fille-garçon pour la classe ».
- (2020-2023) *Coordonnatrice REP* secteur multi-collèges Pailleron-Bergson Paris XIX.
Lutte contre les inégalités et les discriminations scolaires par des partenariats et projets éducatifs innovants.
- (2018-2020) *Conseillère Pédagogique Généraliste de Circonscription à Paris.*
Accompagnement des enseignants débutants – Mise en place de la formation initiale et continue (spécialité maternelle)
- (1996-2015) *Professeur des Écoles* en Réseau d'Éducation Prioritaire.
École à projet innovant en pédagogie Freinet et Institutionnelle.

PROGRAMMES DE RECHERCHE

Chercheuse associée au programme de réhabilitation du centre de Saint-Denis par la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta <https://cuesta.fr/fr>

Membre du programme de recherche TAPLA Terrain d'aventure du passé pour l'avenir -ANR-11-LABX-0026-01- <https://tapla.hypotheses.org/category/a-propos>

Chercheuse associée au programme transversal et interdisciplinaire « Prendre place : enfances, adolescences et transformations urbaines en méditerranée » mmsh, CNRS, Aix-Marseille Université, TELEMME <https://www.mmsh.fr/interdisciplinaire/prendre-place/>

Membre du projet Erasmus + « Kamilala : un projet créatif d'inclusion sociale par l'ouverture aux langues et aux cultures » - Université d'Aveiro (Portugal), Université Aristote de Thessalonique (Grèce), Région Autonome Vallée d'Aoste (Italie), Université Paris 8 (France).
<https://kamilala.org/erasmus/>

IMPLICATIONS

*Présidente de l'association **Jouer pour Vivre** : Formation sur le jeu libre et aménagement des espaces, mise en place des Boîtes à Jouer dans les cours des écoles. <http://www.jouerpourvivre.org/>*

*Secrétaire de l'association **TRACES** : ouvrir des espaces de pratique artistique et culturelle aux familles des quartiers populaires. <http://tracesp.free.fr/>*

*Membre de l'**ICEM** (Institut Coopératif de l'École Moderne), et de l'**AGSAS** (Association des Groupes de Soutien au Soutien créé par Jacques Lévine pédagogue et psychanalyste). <https://www.agsas.fr/>*

*Membre de l'**AISLF** (Association internationale de sociologie en langue française) et à l'**AECSE**.*

DERNIERES PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Gentès, D., Martin, S. (2024)., *Le droit à la ville, le droit aux enfants, les terrains d'aventure à Louviers de 1977 à 1983, Pratiques pédagogiques de l'éducation populaire. Histoires et actualités d'un projet politique, Faculté d'éducation, 27-28 mai, Montpellier.*

Gentès, D., Bouillon, F., Delaunay, F., Raveneau, G. (2024). Quelle place pour l'enfant dans la ville en transformation ? Les terrains d'aventure, un « work in progress ». *Espaces et Sociétés, Enfants, adolescents, jeunes et transformations urbaines. (A paraître)*

Gentès, D. (2023). *The Model* de Palle Nielsen. Le jeu des enfants au centre du musée. Critica Urbana. <https://criticaurbana.com/the-model-de-pallen-nielsen-juego-infantil-en-el-centro-del-museo>

Gentès, D. (2023). L'accueil libre sur le terrain d'aventure de La Petite Plage à Bagnolet. *Chemins de formation, Du biographique à l'institutionnel, 25.*

Gentès, D. (2022). La mise à l'épreuve de la diversité dans un projet d'éducation à l'art et à la culture avec des collégiens. *De la diversité à l'École : parcours, représentations, enjeux. TROPICS 11.* <https://tropics.univ-reunion.fr/1986>

RESPONSABILITES

- **Budget** du laboratoire EXPERICE, suivi des comptes (crédits et dépenses) : rendez-vous réguliers avec la gestionnaire administrative Latufa Yahaya, lien avec les directeur.ice du laboratoire et l'ensemble des membres.
- **Réaménagement** des salles du laboratoire Experice A 431/A432/A427 avec ma collègue Isabel Galvao : mise en relation avec le service nettoyage et le service technique pour organiser une réappropriation des espaces (nettoyage, tri, déménagement des meubles et commandes de nouveaux supports).
- **Remise en état et commande de matériels informatiques** : mise en relation avec la DSI pour l'entretien et l'installation d'un nouveau matériel numérique.

DIPLÔMES / CONCOURS

2023 – Classée 1^{ère} AUDITION poste MCF à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, *Anthropologie et pédagogies des pratiques enfantines et de jeunesse*, rattaché au laboratoire Experice.

2022 – AUDITION poste MCF à l'université de Rouen-Normandie, *Idées pédagogiques et « pédagogies différentes »*, rattaché au laboratoire CIRNEF.

2021– AUDITION poste MCF à l'université de Caen-Normandie, *Territoires ; inégalités ; mobilités ; éducation*, rattaché au laboratoire ESO.

- QUALIFICATION aux fonctions de Maître de conférences par la section 70 (Sciences de l'éducation) du CNU.

2020 – THESE en sciences de l'éducation soutenue le 06 juin

Lorsque à hauteur d'enfant paraît l'enfant auteur. Le point de vue (sur) des enfants dans l'analyse des dispositifs de pratiques artistiques et ludiques, à l'école, au musée et dans l'espace public.

Sous la direction de :

Pierre-Johan Laffitte, maître de conférences HDR en sciences du langage et

Gladys Chicharro-Saito, maîtresse de conférence en anthropologie de l'enfance et de l'éducation.

Membres du jury :

Augustin Mutuale, président, PU, ICP. (Sciences de l'éducation et Philosophie)

Charles-Édouard de Suremain, rapporteur, DR, IRD. (Anthropologie)

Nassira Hedjerassi, rapporteuse, PU, Université Paris-Sorbonne. (Sciences de l'éducation et Sociologie)

Nathalie Dupont, examinatrice, MCF, Université de Caen. (Sciences de l'éducation)

Projet de publication de la thèse dans la collection Mondes de l'Enfance, Elodie Razy (dir.), Université de Liège.

2014-2020 - FORMATION DOCTORALE

- École doctorale en Sciences Sociales ED 401- Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.
- Formation à la recherche au sein des activités du laboratoire interuniversitaire EXPERICE (Expérience Ressources Culturelles Éducation) thèmes transversaux aux équipes de Paris 13, Paris 8 et Pau : <https://experice.univ-paris13.fr/>
- Participation au séminaire de l'EHESS : « Regards croisés sur la petite enfance ». UMR 196 Paris-Descartes, IRD/EXPERICE EA371/UMR 8596 Centre Roland Mousnier/UMR 208, IRD/MNHN (PALOC)

2019 - Mémoire de CAFIPEMF : *Comment favoriser l'enseignement des pratiques artistiques en maternelle ?*

2013 - MASTER 2 EFIS (Éducation Formation et Intervention Sociale) mention Très Bien *TRACES à la Forge ou « Le droit à la ville », le droit à l'enfance*, sous la direction de Gladys Chicharro-Saito, MCF, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis- UFR 8 - SEPF.

1996 - Professorat des Écoles C.R.P.E. *Enseigner les sciences de la vie et de la terre avec « La main à la pâte »*. Une réponse possible à l'échec scolaire. Pourquoi ? Comment ?

1995 - DEA

L'histoire de la virginité au XIXème siècle en France, sous la direction d'Alain Corbin, Professeur des Universités, Paris I Panthéon-Sorbonne. Séminaire d'Histoire sociale et culturelle aux XIXème et XXème siècles, dirigé par Antoine Prost et Alain Corbin.

1994 - MAÎTRISE Histoire de l'Antiquité grecque (mention Très Bien)

Le rituel de l'Arkteia à Brauron, rite de passage des filles d'Athènes au Vème av. J.C., sous la direction de M. Leroy, Professeur des Universités, Paris I Panthéon-Sorbonne.

1992 - LICENCE Histoire Paris I Panthéon-Sorbonne.

1991 - DEUG Histoire-Géographie Paris I Panthéon-Sorbonne.

1989 - BAFA (Brevet d'Aptitude à la Fonction d'Animatrice) en structures d'accueil enfants et jeunes.

1988 - BACCALAUREAT B (Académie de Rouen)

COMPÉTENCES

- Anglais et Espagnol lu, écrit.
- Maîtrise de logiciels de bureautique, Microsoft et Apple ; Zotero.
- Maîtrise des outils de formation à distance (IED Paris 8/ CNED)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES 1ER ET 2D DEGRÉS

1/ COORDONNATRICE REP (2020-2023)

En secteur multi-collèges Pailleron-Bergson Paris XIX/ Référente académique des dispositifs Coup de Pouce et ALEM (accompagnement éducatif).

Mise en place du projet de réseau, en fonction des 6 axes de l'éducation prioritaire pour la réussite de tous les élèves et la lutte contre des inégalités scolaires et les discriminations :

1. *Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, parler »*, enseignement explicite et maîtrise du socle commun :
 - Projet inter-degré sur des classes pilotes avec l'association *Plaisirs Maths* pour améliorer les compétences en mathématiques sur le cycle 3.
 - Intervention de Sylvie Dodeller, autrice jeunesse de biographies d'hommes et femme illustres.
2. *Conforter une école bienveillante et exigeante* :
 - Mise en place des missions *Papillagou* pour la prévention des conduites à risques par le développement des compétences psychosociales des jeunes, portées par le groupe interprofessionnel de la réussite éducative du XIXème sur les deux collèges pour favoriser le dialogue entre les élèves.
 - Partenariat avec l'association *Korhum* pour « l'éducation aux droits humains » par le jeu.
 - Intervention de l'association *ParADOxes* : écoute et soutien psychologique des adolescents.
3. *Mettre en place une école qui coopère utilement avec les parents et les partenaires pour la réussite scolaire* :
 - Organisation de groupes de **formation en non-mixité**, avec les élèves de 3ème par l'association *BECOMTECH* pour favoriser l'accès aux carrières du numériques des filles.
 - **Suivi du PEAC Relations au monde** en partenariat avec Beaubourg pour trois classes de 5^{ème}.
 - Don de tablettes (ipad et samsung) et formation des familles au numérique (Association Espace 19).
4. *Favoriser le travail collectif de l'équipe éducative* :
 - Coordination du projet innovant (CARDIE) et recherche-action (LéA), *Voyage vers mars*, dirigé par Emmanuel Rollinde, Lucie Copreaux Laboratoire LDAR Université Cergy Inspé de Versailles, Marjorie Bessonies et Florian Hauss (professeurs/formateurs au collège Pailleron). https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_2297366/embarquons-ensemble-sur-la-planete-mars-depuis-le-college-pailleron
 - Coordination d'une formation inter-degré et inter-disciplinaire en sciences, mathématiques et arts : **Le planétaire humain**, par Emmanuel Rollinde et Assia Nechache du Laboratoire LDAR Université Cergy Inspé de Versailles, avec les enseignants du cycle 3 (collèges et écoles du secteur) pour favoriser la réussite des élèves par la pédagogie de projet et l'apprentissage par le corps.
 - Participation au dispositif pHAre expérimental et mise en place d'une formation inter-degré.
5. *Accueillir, accompagner, soutenir et former les personnels* : mise en place de deux groupes d'analyses des pratiques professionnelles avec l'AGSAS (<https://www.agsas.fr/>) à l'école et au collège en inter-métiers (enseignants, AESH, CPE, documentaliste).
6. *Renforcer le pilotage et l'animation des réseaux* : organisation des instances du REP pour définir les actions à mener à partir des besoins identifiés sur le terrain.

2/ CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE de Circonscription Généraliste à Paris (2018-2020)

1. *Accompagnement et formation* des enseignants débutants (T1/T2) dans les classes cycle 1/2/3 de l'école primaire.
2. *Animation d'un groupe d'échange de pratiques* avec les enseignants débutants en cycle 1, maternelle. (6hx2)
Organisation d'un groupe d'intelligence collective de préparation au **Cafipemf**. (6hx2)
3. *Suivi du plan de formation académique* :
 - cycle 1 : *Le langage oral en maternelle*.
 - cycle 2/3 en mathématiques (résolution de problème) et en français (étude de la langue).
 - plan lecture en CP et CE1.
4. *Conception du module de formation continue* pour les enseignants en cycle 1 (24h) :
 - Aménager des **espaces d'apprentissages autonomes** en cycle 1.
 - Construire le **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle PEAC**, en partenariat avec **Le Plateau** (Drac/île de France) Paris XIX et la **Fondation Villa Datris** Paris XX.
 - Enseigner en maternelle, **intervention Inspé** de Paris.
5. *Organisation et suivi pédagogique* des actions de circonscription :
 - Le parcours littéraire, lecture croisée d'albums de jeunesse par niveau de la PS au CP.
 - Le défi techno cycle 1/2/3 en partenariat avec l'Inspé de Paris.
6. *Mise en place des actions de formation inter-degrés* REP Budé Paris XIX :
 - le plurilinguisme avec l'association **Dulala**.
 - la médiation trans-culturelle avec l'association **Babel**.

3/ PROFESSEUR DES ÉCOLES ET PÉDAGOGIE ALTERNATIVE

Enseignante pendant plus de vingt ans en école maternelle et engagée dans des projets pédagogiques qui s'appuyaient sur l'expérimentation et la coopération entre enfants, j'ai mené des projets artistiques et culturels pour ouvrir l'école sur le quartier et le quartier sur l'école en partenariat avec les parents, les habitants, les associations et les partenaires institutionnels.

J'ai été membre fondatrice de l'association Déqlic-19 (1998-2002) qui réunissait enseignants, parents et habitants pour ouvrir une école à pédagogie alternative dans le quartier Stalingrad Paris XIX. Ce projet a été soutenu par le Conseil National de l'Innovation pour la Réussite Scolaire (CNIRS) sous la présidence de Anne-Marie Vaillé. Il s'est construit par l'organisation de conseil de quartier, des stages d'intelligence collaborative et une régulation menée par Jacques Lévine pédagogue, psychanalyste fondateur de l'AGSAS. Ma pratique pédagogique s'est nourrie d'un travail collaboratif en équipe, pour un projet d'émancipation des élèves à partir de la construction d'un « chemin » des apprentissages par compétences (classe de cycle et brevets) et de leur participation à l'organisation de la vie de la classe et de l'école (conseils).

*2011-2015 : École Polyvalente 11 rue Pajol 75018 Paris à **projet innovant** (Techniques Freinet et pédagogie Institutionnelle)*

Participation à la **recherche-action** sous la direction d'André Sirota enseignant-chercheur (psychologie - clinique et sociale) à Paris X Ouest-Nanterre, sur *Le sentiment de sollicitude à l'école*.

Classe multi-âge de cycle 1 d'accueil pour la formation :

- Éducateur/trice Jeune Enfant.
- Enseignants pour la création d'écoles maternelles en pédagogie Freinet en Chine.

Contact : Hu Shayeng (弗雷内教育中心 杭州市延安路9号吴山名楼6025室杭州310002CHINE)

- Tutrice de stage étudiant en M1 et M2 professionnel EFIS en Sciences de l'éducation - Université Paris8.
- Accompagnement à la préparation au Concours de Professeur des Écoles.

Parcours d'éducation artistique et culturel :

- *De Sonia à Robert, de la couleur à la matière en simultané*, Projet Artistique et Culturel avec Guillaume Tel4 artiste plasticien, TRACES et l'espace Canopy, 19 rue Pajol Paris 18ème.
- *Exposition de photographies* du quartier réalisées par les élèves à l'espace Canopy, association ouverture culturelle sur le quartier. *Journées Arts et découvertes La Chapelle*.
- *De Decorum à Canopy tisser le lien dans Paris*, projet artistique mené par Sophie Nédorézoff artiste plasticienne, TRACES, la mairie du 18ème et l'espace Canopy. Réalisation d'un court métrage *Séquence d'enfance* par Ethel Martin étudiante en cinéma- Université Paris 8 (<https://vimeo.com/93525430>).
- Participation aux « *rencontres danses* » action académique. Réalisation d'un film par Bénédicte Boos, danseuse-vidéaste, parent d'élève (<https://vimeo.com/50603415>)

2001-2011 : *École maternelle rue de Pali-Kao 75020 Paris*

- Organisation pédagogique d'une **classe multi-âge de cycle 1** (PS/MS/GS).
- Mise en place du **Cahier Des Apprentissages** : outils d'auto-évaluation positive pour le suivi des progrès des élèves sur le cycle.
- Organisation pédagogique classe **Tout-petit/Grand**. L'accueil des 2 ans, la coopération entre-pairs et la place des parents : participation à un documentaire de France 5 sur une comparaison de l'accueil des 2 ans en collectivité entre un jardin d'enfant au Danemark, une classe passerelle en banlieue parisienne et ma classe en Z.E.P. à Paris.
- **Mise en place des Projets Artistiques et Culturels** :
 - *Je crée, j'écris*, projet en partenariat avec l'association TRACES menée par Sophie Nédorézoff artiste plasticienne à la Forge de Belleville, résidence d'artistes Paris XX. Réalisation d'un film 30mn sur le projet par la réalisatrice Stéphanie Dupré parent d'élève (<https://vimeo.com/29487877>).
 - *La fabrique à Bestioles*, participation à l'évènement de performances artistiques « Nous et les Maisons », en partenariat avec TRACES et la Mairie du XXème sur la place Alphonse Allais à Belleville.
 - *La transformation de l'espace cour en un espace ré-créatif*, mené par Mirella Rozner, scénographe membre des AAB (ateliers d'artistes de Belleville).

1998-2001 : *École maternelle rue Piat 75020 Paris*

- Création de la **Piat'forme** association réunissant enseignants, parents et habitants du quartier pour participer à des projets et créer des évènements qui favorisent le vivre ensemble sur un territoire.
- Mise en œuvre d'un *projet d'aménagement* de la cour de l'école en partenariat avec la C.A.S. du XXème, la mission Ville-Préfecture, les parents d'élèves et l'artiste Raul Vélasco.

DIFFUSION DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

INTERVENTIONS

Gentès D. (2021). Champs de pratiques : petite enfance. *Journée Avenir professionnel*, organisée par les étudiants du M2 professionnel en SDE, 11 décembre, **Université Paris 8** Vincennes-Saint-Denis.

Gentès, D. et ICEM 75 (2020). *Enseigner Autrement : la pédagogie Freinet*, 21 janvier **Inspé** de Paris.

Gentès, D. (2019). *Réflexion et mise en pratique d'un Projet Artistique et Culturel*, Plan Académique de Formation, 13 mars, **Atelier Canopé**, Inspé de Paris.

Gentès, D. (2018). Petite enfance : questions transversales. *Journée Avenir professionnel*, organisée par les étudiants du **M2 professionnel en SDE**, 21 décembre, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Gentès, D. (2016). *Alternative pédagogique et projets artistiques dans l'enseignement : expériences croisées*, **Stage Fédéral** Sud-Éducation, 4 février à Créteil.

Gentès, D. (2015). *Les projets artistiques et culturels : espace de médiation entre l'école et les familles*, 10 Octobre, **Salon de la Pédagogie Freinet** organisé par l'ICEM 75 à La maison de Métallos, Paris 11ème.

Gentès, D. (2014). *Atelier d'analyse des pratiques : Comment organiser sa classe en maternelle en pédagogie Freinet*, 6 octobre, **Salon de la Pédagogie Freinet** organisé par l'ICEM 75 à La maison de Métallos, Paris 11ème.

PUBLICATIONS revues professionnelles

Gentès, D. (2021). *Des pistes d'activités à réaliser en classe*. Dossier de Ressources, Musée du Louvre.

Claude, V. et Gentès, D. (Juillet – Octobre 2021). Bien plus qu'une Boîte à Jouer, une libération ! *Animation et Éducation*, 283/4.

Gentès, D. (Juin 2021). Une activité de peinture libre à l'accueil. *La formation en pédagogie Freinet*. *Le Nouvel Éducateur* 253.

Gentès, D. (mars 2018). La Roulotte à Peinture : une idée simple pour une *pensée complexe*. *Naître, quelle histoire ? Le Furet, Petite enfance & Diversité*, 88.

Gentès, D. (mars 2016). En maternelle : photographe son quartier. *De la famille à la parentalité*. *Le Furet, Petite enfance & Diversité*, 65.

Gentès, D. (déc. 2015). Mon empreinte dans le quotidien : un projet artistique au collège en REP+. *La pédagogie Freinet en milieu populaire*. *Le Nouvel Éducateur*, 225.

Gentès, D. (fév. 2011). Entrer à l'école. *Être en sécurité en pédagogie Freinet*. *Le Nouvel Éducateur*, 201.

SITE WEB

Participation au blog *La classe plaisir*, en partenariat avec Le Café Pédagogique
<http://laclasseplaisir.eklablog.com/plaisir-vecu-489-je-suis-donc-je-pense-a107775398>

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

PROFIL :

Engagée sur des pratiques de pédagogies alternatives (coopératives et actives) et impliquées dans des projets qui favorisent les pratiques artistiques et ludiques des enfants et des jeunes des quartiers populaires, mes recherches se situent au croisement des cadres de l'éducation formelle, informelle et non-formelle. Elles s'inscrivent dans le champ de l'anthropologie symétrique et portent sur la question d'une possible construction du monde par les enfants et les jeunes et de l'accompagnement et/ou résistance des adultes à ce possible, à partir d'une approche comparative internationale.

J'ai mené des enseignements de la première année de licence à la deuxième année de master en présence et à distance à l'université depuis huit années dont une année en Inspé. Mes enseignements portent sur la construction d'un cadre théorique pour entrer dans la recherche universitaire en science de l'éducation à partir d'une approche ethnographique comparative et interrogent plus spécifiquement la place du chercheur.se dans les enquêtes menées avec les enfants et les jeunes. Ils portent également sur mes objets de recherche qui questionnent la relation éducative à partir du point de vue des enfants et des jeunes sur des dispositifs de pratiques artistiques et ludiques et d'accompagnement éducatif (à l'école et hors l'école) mis en place pour favoriser l'émancipation et les apprentissages en réciprocité.

2023-2024 : TUTRICE DE MEMOIRE de Master 1 et 2 et MEMBRE DE JURY de soutenance

	Mention	Sujet
MARC NÉHÉMIE-CLAIRE	M1 présence	La socialisation à la cantine à l'école maternelle
BENMAKHOUF INES	M1 présence	Inégalité de genre à l'école maternelle
BELOUETTAR SOUHAILA	M1 présence	ATD bibliothèque de rue
ANIKUSHIN ALEKSANDR	M1 présence	« TourGrad » une expérience d'éducation hors les murs en Russie
AL BARAZI JUDY	M1IED	Art et littérature de jeunesse : éducation artistique
LEGUY CLAIRE	M1IED	Éducatrice en club de prévention spécialisé : parentalité et soutien à la scolarité
POUVREAU EMILIE	M1IED	Future PE : les pédagogies alternatives
CALU LOLA	M2IED	Réinvestissement dans la formation et reprise d'étude après un décrochage scolaire
REGNIER LYDIE	M2IED	<i>Empowerment</i> ou empêchement le métier d' EJE pris en étai
DEGAUGUE TAM	M2IED	Petite enfance et éducation à l'environnement
THIZIRI NADI	M2 présence	Apprentissages et socialisation d'un enfant porteur de handicap à l'école

2021 - 2023 : TUTRICE DE MEMOIRE de Master 1 et 2 et MEMBRE DE JURY de soutenance
IED Sciences de l'éducation Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. URL: <https://www.iedparis8.net/?-master-sciences-de-l-education->

Aline Puget M2 (2023) : *Le jeu libre ou spontané en pleine nature en « moyenne » enfance à partir d'une observation ethnographique sensible au sein d'une « forest school » : quels apprentissages ?*

Victor Marteau M2 (2023) : *Quelles transformations dans la posture des « adultes-éducateurs » pour accompagner l'émancipation des enfants ?*

Maeva Bede M1 (2023) : *Quelle est l'évolution de la place du jeu vidéo au sein du foyer ?*

Lola Calu M1 (2023) : *De la rupture scolaire au projet de réengagement : un processus de remaniement identitaire.*

Victor Marteau M1(2022) : *Les accueils de loisirs ne sont pas des garderies, mais des « extensions de l'éducation » ! Le rôle des apprentissages en situation informelle dans la construction des enfants.*

Aline Puget M1 (2022) : *En quoi le jeu libre en forêt favorise-t-il les apprentissages des enfants ?*

2023-2024 : Néo-Mcf Licence et Master parcours ETLV (160H)

- *M1/Démarches et problématisation* : « Méthodologie et présentation de la note d'investigation » (semestre 1) et « Atelier de construction du projet de recherche : accompagnement collaboratif » (semestre 2). Approfondir la question de recherche construire le cadre théorique par une mise en commun de la réflexion. Atelier d'écriture *in situ* pour définir une problématique et identifier ses implications sur le terrain d'étude. Établir un plan avec une bibliographie.

- *M1/Questions théoriques* : « Penser la critique : les pédagogies *alternatives* » : Ce séminaire s'inscrit dans la réflexion menée en sciences de l'éducation sur la question du statut de l'enfant et de celui de l'adulte dans la relation éducative, pour entrer dans le champ des pratiques pédagogiques « alternatives ».

- *M1/Questions théoriques à distance* IED Paris 8 : « Apprendre par l'expérience et le quotidien ». A l'intérieur d'une construction des « savoirs situés », et dans une approche pluridisciplinaire spécifique à la discipline, nous traiterons la question de la trans/formation du sujet par l'expérience, selon le paradigme de l'*Éducation Tout au Long de la Vie*. Nous étudierons des pratiques de recherche, sur le terrain de la formation et de l'auto-formation qui re-définissent le sujet à partir d'un point de vue critique de sa relation au monde

- *L1/ Anthropologie et philosophie de l'éducation* : « Penser l'enfance et les âges de la vie ». A partir de la lecture de textes et de documents filmiques, il s'agira d'interroger de manière problématisée et critique les notions d'*enfance*, d'*âge de la vie*, d'*âge adulte*, de *générations*. Nous nous pencherons notamment sur les effets subjectifs des rapports symboliques, techniques et sociaux qui jalonnent tous passages d'âge et toute entrée dans la vie.

2018 - 2023 : CHARGÉE de COURS Licence et Master parcours ETLV (172H)

UFR-SEPF Sciences de l'Éducation, Université Paris 8 Vincennes-St-Denis.

URL: <https://ufr-sepf.univ-paris8.fr/spip.php?rubrique20>

- *M1/Démarches et problématisation* : « Méthodologie et présentation de la note d'investigation » (semestre 1) et « Atelier de construction du projet de recherche : accompagnement collaboratif » (semestre 2). Approfondir la question de recherche construire le cadre théorique par une mise en commun de la réflexion. Atelier d'écriture *in situ* pour définir une problématique et identifier ses implications sur le terrain d'étude. Établir un plan avec une bibliographie.
- *M1/Questions théoriques à distance* IED Paris 8 : « Apprendre par l'expérience et le quotidien ». A l'intérieur d'une construction des « savoirs situés », et dans une approche pluridisciplinaire spécifique à la discipline, nous traiterons la question de la trans/formation du sujet par l'expérience, selon le paradigme de l'*Éducation Tout au Long de la Vie*. Nous étudierons des pratiques de recherche, sur le terrain de la formation et de l'auto-formation qui re-définissent le sujet à partir d'un point de vue critique de sa relation au monde.
- *L2 /Approche psychanalytique et psychologique de l'éducation* : « Le sujet dans l'acte éducatif ». Comment prendre en compte la subjectivité dans la relation éducative ? Analyse des expériences en éducation : perspectives, ruptures et limites, à partir de supports écrits et/ou audiovisuels.
- *L1/ Anthropologie et philosophie de l'éducation* : « Penser l'enfance et les âges de la vie ». A partir de la lecture de textes et de documents filmiques, il s'agira d'interroger de manière problématisée et critique les notions d'*enfance*, d'*âge de la vie*, d'*âge adulte*, de *générations*. Nous nous pencherons notamment sur les effets subjectifs des rapports symboliques, techniques et sociaux qui jalonnent tous passages d'âge et toute entrée dans la vie.

2020 - 2021: CO-ANIMATION Master MEEF INSPE Paris (24H).

Avec Nassira Hedjerassi (PU Paris- Sorbonne) sur le module « Construire un projet d'égalité fille-garçon pour la classe » : formation des enseignantes stagiaires du tronc commun premier et second degrés, de la petite section de maternelle à la terminale.

2015 - 2018 : ATER Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (576H)

MASTER 1 ET 2 Sciences de l'éducation parcours ETLV

- *M2 recherche à distance* IED/ *Épistémologie et champ de pratique* : « Approche ethnographique et phénoménologique de la recherche. Étude de cas ». Traiter la question du rapport du chercheur avec son terrain : de son implication à son intervention, comment va-t-il « prendre position » dans cette dialectique entre des sujets « connaissant » et les problématiques objectivées de sa recherche ?
- *M2 professionnel/ Théorie critique* : « Accompagnement à la rédaction du mémoire professionnel et suivi de stage. » Cadre de recherche collaborative pour définir et répondre à des objectifs communs de l'engagement dans la recherche en vue d'une professionnalisation sur le terrain de l'éducation.
- *M1/ Questions théoriques* : « Ethnographie et comparaison sur le terrain de l'enfance et des enfants dans nos sociétés contemporaines ». Définir des méthodologies spécifiques, liées au

questionnement épistémologique d'une recherche « en altérité » : comment penser l'enfance en lien avec la société qui l'entoure, et permettre de dégager l'enfant d'une relation éducative bonne ou mauvaise pour lui *a priori*, pour le placer en capacité d'agir (*agency*) ?

- *M1/ Démarche et méthodologie* : « Le journal de recherche : un dispositif pour entrer dans l'écriture universitaire ». Outils à l'enquête de terrain et à la collecte des données. Comment à partir de l'analyse des implications du chercheur, problématiser la recherche en éducation ?

- *M1/ Orientation et suivi* (codirigé avec Tal Dor, ATER) : « Atelier de construction du projet de recherche ». Définition du cadre théorique et mobilisation des éléments de méthodologie pour mener une enquête de terrain et définir sa bibliographie.

LICENCE Sciences de l'éducation

- *L2 /Approche psychanalytique et psychologique de l'éducation* : « Le sujet dans l'acte éducatif ». Comment prendre en compte la subjectivité dans la relation éducative ? Analyse des expériences en éducation : perspectives, ruptures et limites, à partir de supports écrits et/ou audiovisuels.

- *L1/Intervention sociale et formation* : « Analyse des pratiques enfantines dans les espaces de médiation culturelle et ludique ». A partir d'enquêtes ethnographiques, exposer les politiques développées sur un territoire de soutien à la parentalité et d'accès à la culture pour réduire les inégalités, avec une analyse des dynamiques que l'enfant met en œuvre pour faire résonner son interprétation du monde avec son inscription dans le projet du collectif.

- *L1/Approche pluridisciplinaire d'une question éducative* (codirigé avec Jean-Louis Le Grand, PR) : « Apprendre à se former par l'expérience ». Interroger la notion d'expérience sous ses différentes formes et d'un point de vue critique pour « se penser » en recherche.

PROGRAMMES DE RECHERCHE

CHAMP DE L'ACTIVITE SCIENTIFIQUE :

Anthropologie symétrique/ de l'enfance et des enfants, ethnographie, comparaison, recherche-action

THÈMES :

Point de vue des enfants et des jeunes - Analyse institutionnelle –Statut enfant/jeune/adulte– Pratiques artistiques et ludiques - Pédagogies alternatives – Apprentissages en réciprocité

Point de vue des enfants et des jeunes et analyse des pratiques enfantines dans les espaces de médiation artistique et ludique. Analyse croisée de la relation à l'enfance et de ses représentations dans les institutions (école, musée, famille), de la norme à la marge. Études comparées internationales (Danemark/Viêt-Nam/Suisse).

A partir d'une démarche ethnographique impliquée sur le terrain de l'éducation (scolaire et associatif), mes recherches questionnent les pratiques qui engagent les enfants et les adultes, dans des projets d'apprentissages qui favorisent l'émancipation et les apprentissages en réciprocité.

LES TERRAINS DE RECHERCHE DU MASTER À LA THÈSE

Ateliers de pratiques artistiques et culturelles avec l'association TRACES, une recherche-action de Paris au Danemark 2013-2019 :

Enquêtes ethnographiques, observation participante, participation observante, sur des terrains multi-situés (Marcus, 1998) partenaires institutionnels : école, musée et espace public), menées avec mes enfants Candice, Céleste, Baptiste et Ethel Martin.

Entretiens menés avec : - les enfants, - les adolescents, - les parents, - les artistes et partenaires culturels, - les enseignants :

- Visites au musée dans le cadre scolaire et en famille, comparaison avec le Danemark. Juillet 2018.
- *Mon empreinte dans le quotidien*, un projet avec des collégiens scolarisés en REP+ de 2014 à 2018. (Gentès, 2022)
- *La Roulotte à Peinture*, atelier de peinture en plein-air de 2014 à 2016. (Gentès, 2017)
- *L'atelier enfant-parent*, point de vue des enfants *versus* analyse institutionnelle à travers la médiation culturelle et la pratique des arts plastiques de 2008 à 2015.

« La Boîte à Jouer », de l'association Jouer Pour Vivre, une recherche-action de Paris à Hanoï 2015-2018 :

A l'école Vitruve Paris 20ème expérimentation de « La Boîte à Jouer » dispositif ludique, créatif et coopératif à partir d'objets de récupération sur le temps péri-scolaire.

- Observation participante de janvier à juin 2015.
- Entretiens des adultes membres fondateurs du projet, des enseignants et des animateurs du péri-scolaire. Juin 2015
- Méthodologie originale d'entretiens avec les enfants sur le dispositif de La Boîte à Jouer à partir d'un recueil des images du terrain (petits films et photos). Janvier/Février 2016.

A l'école 11 rue Pajol Paris 18ème, mise en place du dispositif de La Boîte à Jouer, nouveau terrain d'observation participante de septembre 2016 à juin 2017.

Conférence et *Play day* à Hanoï, Viêt Nam 21 et 22 juillet 2018 : Promouvoir le jeu avec des objets quotidiens détournés de leur usage pour développer invention et créativité des enfants.

Dans le cadre d'une « Campagne du Jeu » en vue de revaloriser le jeu des enfants et ses bénéfices au Viêt Nam, l'association Jouer Pour Vivre a été sollicitée pour mener plusieurs actions en partenariat avec l'entreprise sociale vietnamienne *Think Playgrounds!*, l'*Institut Goethe*, et *Institut Français Hanoï*. La campagne se déroulait en plusieurs temps, d'avril à décembre 2018. J'ai été sollicitée en tant que membre de l'association et doctorante pour contribuer à la coordination, à la préparation et à la mise en place d'un espace de jeu sur l'espace public éphémère. Cette action a été accompagnée d'une conférence internationale à l'institut Goethe en direction des professionnels de l'éducation.

LA THÈSE (résumé long)

Lorsque à hauteur d'enfant paraît l'enfant auteur. Le point de vue (sur) des enfants dans l'analyse des dispositifs de pratiques artistiques et ludiques, à l'école, au musée et dans l'espace public.

Cette thèse poursuit donc des éléments de recherche commencés en master, à partir d'une démarche ethnographique menée au cœur d'un atelier de pratiques artistiques enfant-parent, situé dans une résidence d'artiste à Belleville, quartier populaire de l'est-parisien. Cette recherche a soulevé plusieurs interrogations sur la place de l'enfant à l'intérieur d'un monde social (Latour, 2006), circonscrit à un territoire et les contradictions que ce « petit » monde social mobilise lorsqu'il est pris entre un projet de société en mutation et l'éducation de ses propres enfants. J'ai souhaité approfondir cette réflexion en doctorat, en suivant les enfants sur d'autres terrains, de l'école jusqu'au collège, au musée et dans l'espace public, dans la comparaison avec d'autres dispositifs de médiation artistiques, mais aussi ludiques, en France et au Danemark.

En première partie, cette thèse, s'appuie sur mes différents positionnements en tant qu'adulte, mère, enseignante, et chercheuse, pour interroger les objets de l'enfance et considérer les enfants comme sujet(s) au pluriel. A hauteur d'enfant, je me suis engagée alors dans un renversement de perspective porté sur la place de l'enfant et celle de l'adulte au cœur de la transmission. En effet l'expérience de la recherche s'est mêlée inexorablement à mon expérience de l'enseignement et à mon expérience de parent, sur des terrains que j'ai explorés avec mes enfants et qui m'ont suivi, jusque dans la relation avec mes élèves. Le doute, nécessaire à une posture en recherche, a ainsi émergé de la superposition des différents statuts de l'enfant, selon les espaces qu'il occupe et nous invite à nous interroger sur les cadres mis en place par les adultes pour instituer la relation éducative. Le brouillage des cadres institutionnels crée, en quelque sorte, l'interstice, par lequel l'enfant peut échapper à un statut qui le définit à partir de ce cadre précisément. Ce brouillage permettant également de donner à l'adulte, l'occasion d'expérimenter d'autres positionnements, et d'objectiver son regard. C'est dans une attention constante portée aux enfants, que cette recherche s'est construite à partir d'une *praxis* (Laffitte, s. d.), soutenue par le mouvement des pédagogies nouvelles, qui cherche, je cite : « à œuvrer à une réelle émancipation des enfants » (ICEM, s.d.). J'ai alors situé l'émancipation en éducation dans une histoire des idées qui croisent les disciplines, sur plusieurs territoires, celui de la recherche universitaire à Paris 8, de Vincennes à Saint-Denis, et celui des *childhood studies* qui s'engagent sur la question de l'enfance à partir des points de vue, éthique, social, et politique (Octobre & Sirota, 2013).

Ma méthodologie s'est construite au prix d'une double neutralisation. Premièrement, il m'a fallu procéder à une *epochè*, de mon statut d'adulte-pédagogue, afin de pouvoir privilégier ce devenir-enfant

(Mozère, 2007), avec ses *fulgurances* irréductibles, et souvent contradictoires, au regard des problématiques proprement éducatives. La relation au terrain devient alors critique à travers une écriture qui rend compte des détails des différents moments de la recherche et des différents points de vue exprimés, jusque dans leur contradiction. Cette attention sensible, au minuscule (Sirota, 2009), à l'éphémère, au dérisoire, qui prend forme à la fois dans l'inlassable répétition de l'enfance et ses possibles écarts à la norme, n'opère que par une dépossession de soi-même. (Laplantine, 2005). Pour éviter de retomber dans le piège essentialiste d'une naturalisation de l'enfance, j'ai choisi comme seconde neutralisation, de replacer l'enfant dans l'ensemble des relations intersubjectives, transversales aux classes d'âges et aux générations (Sarcinelli, 2015).

Dans ce sens, cette thèse s'inscrit dans une épistémologie qui considère l'enfant comme « auteur » (Go, 2011), de sa propre histoire, et l'enfance comme productrice de sa propre culture (Arleo & Delalande, 2011). Or sur le terrain, dans une école à pédagogie Freinet et institutionnelle, la relation éducative pensée et organisée « à égalité » dans le sens de Jacques Rancière (1987), s'est trouvée violemment réinterrogée, d'abord dans l'épreuve des attentats de 2015, et puis par l'afflux des réfugiés dans le quartier où elle se situe, celui de la Chapelle à Paris. **Une projection de ce que j'ai appelé l'enfant-pharmakon, est venue s'interposer dans la relation des adultes aux enfants pour faire réapparaître en filigrane de la question de l'émancipation, celle de la manipulation des enfants, qui restent alors assignés à des rôles de protection, de réparation et/ou de perturbation de ce monde partagé. La question à laquelle j'ai tenté de répondre sur ces terrains limites, ou cas contradictoires (Becker, 2003) a été : comment les enfants se débrouillent-ils de ces assignations ?**

Il s'agissait de comprendre comment ils arrivent à composer, à intégrer, au même titre que les adultes, les forces et les faiblesses qui sont les leurs, pour pouvoir échapper à ces assignations et redonner du sens à l'espace commun. Au croisement des cadres de l'éducation formelle, non-formelle et informelle (Brougère & Bézille, 2007), les terrains étudiés à l'école, au musée et dans l'espace public sont multi-situés (Marcus, 1998) et en cela ils ouvrent à la comparaison à la fois dans le temps et dans l'espace, une interprétation de la relation à l'enfance qui permet de dégager l'enfant de ce qui serait bon ou mauvais pour lui *a priori*. Ces terrains sont donc porteurs d'une utopie située, que Michel Foucault (2009), définit « comme des contre-espaces aux lieux institutionnels, des hétérotopies », car ils proposent des dispositifs conçus par des artistes et/ou des militants associatifs qui, à l'intérieur du cadre scolaire et périscolaire, ouvrent aux enfants des espaces de pratiques artistiques et ludiques, qualifiés de « libres » ou de « spontanés ».

La deuxième partie de la thèse explore les différents points de vue d'une « éducation à l'art et à la culture » à partir de l'installation de l'artiste danois Palle Nielsen, *The Model. A Model for a qualitative society*, dont je retrace les circonvolutions de 1968 à aujourd'hui. Palle Nielsen a créé « un cadre » dans lequel les enfants « exposent » une culture enfantine centrée sur le jeu et la créativité qui servirait de modèle aux adultes pour changer l'ensemble de la société (Palle Nielsen, 2013). **Un aire de jeux dans un musée devient ce « contre-espace », cette hétérotopie destinée à l'effacer, le neutraliser, et le purifier (ibid), de son détournement de l'énergie créatrice, en objet marchand destiné à une élite.** J'ai pris au mot ce terrain, c'est à dire comme « un modèle », pour le placer au centre de ce travail d'écriture, à partir duquel sont interrogés les autres terrains menés en France et au Danemark sur l'accès à l'art et à la culture des enfants et des adolescents. Ces terrains explorent la capacité des enfants et des jeunes à faire « œuvre d'eux-mêmes », à l'intérieur des « cadres » pensés et construits par les adultes. **Des adultes qui n'appréhendent pas de la même façon cette altérité radicale propre à l'enfance, selon les représentations qu'ils se font à la fois de la relation éducative, et à l'intérieur de cette relation, des enfants eux-mêmes, en fonction de leur assignation à leur âge, leur sexe et leur origine sociale et culturelle.**

La troisième et dernière partie de ce travail s'intéresse aux espaces « d'auteurisation » (Ardoino, 2000), des enfants à travers le jeu, par la mise en place du dispositif de la « La Boîte à Jouer », dans des cours de récréation de deux écoles à projet pédagogique dit alternatif, ou innovant, situées dans deux quartiers populaires, l'une déjà citée à la Chapelle à Paris et l'autre dans le quartier Réunion (Paris, XXème). L'association « Jouer pour vivre » a créé le dispositif de la Boîte à Jouer à partir du concept anglais *Scrapstore Playpod*, pour soutenir le jeu libre des enfants dans les écoles et dans les centres de loisirs en France. A partir d'observations et d'entretiens menés autour de supports numériques de photos et de vidéos (Rocca, 2007), j'ai analysé la façon dont les enfants s'emparent du dispositif de la Boîte à Jouer et les résistances des adultes à cette « emprise » (Favret-Saada, 2009). Ce que résume bien Mia 10 ans, lorsqu'elle me répond sur la question de l'arrêt de la Boîte à l'école : « Ben si y'a plus la Boîte je vois pas l'intérêt d'aller à l'école ». A l'intérieur du cadre éducatif, les enfants et les adultes construisent différents modes de relations qui s'influencent réciproquement, et j'ai tenté d'analyser comment et pourquoi le dispositif de la Boîte à Jouer était devenu le « parasite » (Serres, 1980) du projet de l'école et inversement comment les projets des écoles ont pu parasiter le projet de la Boîte à Jouer pour réussir à se l'approprier. J'ai souhaité comprendre en quoi les différentes interactions que les enfants nouent entre eux et avec les objets de la Boîte modifiaient (ou pas) les représentations des « adultes-éducateurs » pour reprendre ici l'expression de Claude Gaignebet (1980) et leur projet d'émancipation centré sur un mode de régulation avec la parole.

Pour conclure, entre un idéal de l'enfance et la réalité des contraintes institutionnelles à l'intérieur de l'école, du musée et de l'espace public, les enfants sont pris dans des enjeux contradictoires inhérents à une relation éducative contextualisée sur un territoire. Néanmoins, à l'intérieur de ces injonctions paradoxales sur le terrain du jeu et de la pratique artistique, les enfants parviennent à créer des *Lignes de fuite*, (Guattari, 2011) qui peut nous révéler un monde partagé. Ces « lignes de fuite » marque l'espace et le temps à travers leurs corps et leurs productions, dont ils restent eux-mêmes nostalgiques, certainement pour entrer dans un processus de construction de leur subjectivité à partir du récit qu'ils se font de cette part d'enfance ré-enchantée comme un soutien à leur « devenir-adulte ». Les productions plastiques traduisent et produisent le monde, elles s'imposent aux regards des adultes, et révèle alors une altérité qui s'ignorait. A travers elles, nous, entrons en dialogue avec une interrogation du monde, à la fois si différente et si semblable à celle qui nous occupe, qu'elle réveille en nous, cette *inquiétante étrangeté* (Freud, 1988). Cette ambivalence des sentiments éprouvés face aux productions des enfants, se retrouve aussi lorsqu'il s'agit du jeu et des assemblages qu'ils réalisent avec les objets de la Boîte pour s'inventer le monde, elle gagne les adultes et ils ne savent pas trop quoi en faire.

TRANSITION ET PROJETS DE RECHERCHES

Du Danemark au Viêt-Nam, la créativité des enfants à travers le jeu ou la pratique artistique s'est aujourd'hui mondialisée, elle fait partie de la convention internationale des droits de l'enfant (article 31), qu'il s'agit de faire respecter et de valoriser, jusqu'à l'apparition d'une crise planétaire de santé publique. Cette période nous sert d'analyseur, à travers les protocoles d'accueil des enfants, des adolescents et de leur famille dans les institutions, d'une relation à l'éducation qui permet - et c'est un euphémisme - de dégager l'enfant de ce qui serait bon ou mauvais pour lui *à priori*. Cette *anti-hétérotopies* permet d'investiguer sur ce que révèle des dispositifs de pratique artistique et ludique pour les enfants, comme espace de (re)construction de la relation à soi et aux autres. Des espaces qui se déploient aujourd'hui en extérieur pour revaloriser une éducation à/dans l'environnement, et dans lesquels les enfants développent leur pouvoir d'agir. Au-delà d'un rapport à loi qui passe par la séparation symbolique et le langage, les enfants se jouent des limites et les intègrent dans un rapport à la culture matérielle, au *faire* (Ingold, 2017), et le dialogue qu'ils instaurent avec les objets et le *milieu* (Deligny, 2007).

PROJET Erasmus + 2019-2022

« Kamilala : un projet créatif d'inclusion sociale par l'ouverture aux langues et aux cultures ». Appel à propositions 2019 : *Coopération en matière d'innovation et d'échange de bonnes pratiques*.

EQUIPES DE RECHERCHE : - Université d'Aveiro (Portugal), Université Aristote de Thessalonique – Equipe de recherche Pluralités (Grèce), Région Autonome Vallée d'Aoste (Italie), Université Paris 8 (France). <https://kamilala.org/erasmus/>

Nos sociétés sont de plus en plus multilingues et le plurilinguisme en tant que compétence est valorisée dans toute l'Europe. Pourtant, toutes les langues ne bénéficient pas de la même promotion, certaines étant jugées plus rentables sur le marché du travail, alors qu'il a été démontré que la prise en compte des langues des familles, quelles qu'elles soient, est un vecteur de bien-être et de motivation pour les apprentissages de l'enfant. Chaque année depuis 2014 l'association DULALA organise son concours Kamishibaï plurilingue. Depuis 2018, ce concours est aussi porté dans d'autres territoires par des acteurs éducatifs fédérés par le réseau KAMILALA (www.kamilala.org). L'Université d'Aveiro, l'Université Aristote de Thessalonique et la région autonome de la Vallée d'Aoste, partenaires de ce projet Erasmus + en font partie. Le concours annuel propose aux enfants de 3 à 15 ans de créer une histoire au format kamishibaï en intégrant quatre langues aux statuts variés dont la langue de l'école dans la narration. A travers l'écriture et les différents temps de création, les enfants développent leur compétence langagière dans la langue de l'école et expérimentent l'inter-compréhension et l'altérité grâce à la découverte d'autres langues et donc d'autres visions du monde qui en découlent. Ce projet Erasmus + a montré que le concours Kamishibaï plurilingue, par l'expérience de création et de (re)découverte qu'il propose, est un outil pour favoriser l'inclusion sociale dans les contextes éducatifs. Il s'agissait d'évaluer les effets induits sur l'acquisition de la langue de l'école, la motivation des enfants et leurs apprentissages. Les participants de ce projet sont des enfants de 3 à 15 ans, les professionnels de l'éducation qui les encadrent, mais aussi les parents qui contribuent grâce à leur expertise linguistique. Le kamishibaï étant le résultat d'une création littéraire et artistique collective, ce sont plusieurs centaines d'enfants et d'encadrants qui ont participé à ce projet. Par exemple, 600 élèves ont participé à l'édition 2018 du concours organisé en Italie, 2500 en France. DULALA, l'Université d'Aveiro, l'Université Aristote de Thessalonique, la Région autonome de la Vallée d'Aoste sont organisateurs de concours Kamishibaï plurilingue. Durant les trois années du projet, ces quatre partenaires ont mené des éditions annuelles, créé et mis à jour des documents pédagogiques et de documentation, suivis des classes participantes et formé des professionnels à la pédagogie de l'éveil aux langues à travers cet outil. Ils ont participé et organisé dans chacun des pays partenaires des rencontres et événements scientifiques impliquant la recherche à la formation des professionnels et étudiants de l'éducation. Le programme de l'Agence Erasmus+ a donc labélisé de « bonne pratique » trois guides et une formation en ligne accessibles en plusieurs langues.

- Rosa Faneca, Delphine Leroy, Evangelina Moussouri, Anna Stevanato, Gabriella Vernetto, et al.. Kamishibaï plurilingue : de la création à la mise en œuvre Fiches pédagogiques. Erasmus +. 2021. [hal-03910584](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03910584)
- Rosa Faneca, Delphine Leroy, Evangelina Moussouri, Anna Stevanato, Gabriella Vernetto, et al.. Kamishibaï plurilingue : de la création à la mise en œuvre Guide d'accompagnement- Livret pédagogique. Erasmus+. 2020. [hal-03910556](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03910556)
- Rosa Faneca, Delphine Leroy, Evangelina Moussouri, Anna Stevanato, Gabriella Vernetto, et al.. Concours Kamishibaï plurilingue Conception et mise en œuvre Rapport d'ingénierie pédagogique. Erasmus +. 2021. [hal-03910626](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03910626)

PROJET Mini-Louvre des animaux et Louvre en Boîte

Secteur « Éducation, Démocratisation et Accessibilité » du **Musée du Louvre**.

<https://www.louvre.fr/en-ce-moment/vie-du-musee/le-mini-louvre-des-animaux-fait-sa-rentree-a-l-ecole-maternelle>

Chercheuse associée et professionnelle impliquée sur des territoires « Quartier Politique de la Ville », autour de deux dispositifs – *Le Mini Louvre des animaux* et - *Le Louvre en Boîte*, proposés par le musée national hors les murs en direction des enfants en âge préscolaires, sur des territoires moins favorisés. Rédaction de pistes d'activités à réaliser en classe dans le Dossier de Ressources du Musée du Louvre. Accompagnement du dispositif sur le terrain. Communication de recherche à l'Université de Louvre juin 2022.

Mots clés : *Analyse institutionnelle, dispositif, médiation, espace, corps, art, jeu, éducation populaire*

Le Louvre en boîte : Une boîte à activités utilisable par tous nos partenaires pour tout type de public. Le but de ce dispositif est de valoriser le public autour de l'activité, reprendre confiance, s'autoriser à l'acculturation, capter l'attention, susciter l'intérêt d'un public éloigné, donner envie d'aller au Musée du Louvre, vulgariser les collections du musée. L'intérêt de faire des propositions ludiques : apprendre en jouant, apprendre à jouer et créer une dynamique de groupe, favoriser la prise de parole et les échanges entre pairs.

Pour les 3/5 ans création de 12 activités, réparties en 4 thèmes. 3 types d'activités différentes sont envisagées : pochoirs, puzzle/imagier, des activités autour des sens avec un tapis pour se rassembler.

Mini Louvre des animaux : Un mobilier regroupant cimaises, socles, reproductions de peintures et sculptures sur le thème du bestiaire ; en prêt gratuit à des établissements scolaires, en REP, Quartiers en Politique de la ville ; pour une durée de 1 semestre ; animé par des enseignants et/ou des animateurs d'accueil de loisirs.

Accompagnement et questions de recherche :

- Quel est le sens et l'objectif de ces dispositifs : acquérir des codes et/ou créer du désir (Kerlan, Robert, 2016) ?
- Garantir une place d'auteur aux enfants à travers l'appropriation des œuvres (Gentès, 2020) ?
- Quels « outils » donner aux adultes qui accompagnent : enseignants / animateurs / parents ?
- Comment les aider à se sentir à l'aise face au Louvre qui intimide, outils de l'éducation populaire (Freinet, 1994) ?
- Quel processus d'acculturation mettre en œuvre ?
- Comment faire correspondre l'objectif des dispositifs aux cadres des différentes institutions : musée, école, centre social, hôpital etc. (Necker, Filiod, 2014) ?
- Quel cadre pour favoriser l'appropriation des œuvres ? Pour cultiver à la fois son imaginaire individuel et son inscription dans le collectif, à travers l'appartenance à une culture commune (Dewey, 2005) ?
- Quelle est la place du jeu, et de la mise en scène du corps dans les espaces (Besse-Patin, Roucous, 2019) ?

LE MINI-LOUVRE DES ANIMAUX DOSSIER DE RESSOURCES a été édité avec 4 séquences d'activités que j'ai rédigées, à réaliser avec les enfants en maternelle à l'école ou en centre de loisirs selon leur niveau entre 3 et 6 ans. 1- Le coin musée /2- Si j'étais un animal : créations plastiques /3- Restitution finale : visite de notre exposition / 4- Cache-cache avec les œuvres : je découvre le tableau à partir d'un ou plusieurs éléments.

Crédits auteurs : © Musée du Louvre / Deborah Gentès © Musée de Louvre / Laure Bernard © Musée de Louvre / Chloé Kuhn © Musée de Louvre / Marion Nanet © Musée de Louvre / Margaux Palud © Musée du Louvre / Daniel Soulié

RECHERCHES EN COURS et inscription au sein du laboratoire EXPERICE

MMSH UAR 3125 AMU CNRS/ Recherche transversale interdisciplinaire « Prendre place : enfances, adolescences et transformations urbaines en méditerranée » 2023-2024

<https://www.mmsh.fr/interdisciplinaire/prendre-place/>

Un programme dirigé par : Gwenaëlle Audren, géographe (TELEMME, MMSH, maîtresse de Conférences à l'Inspé- AMU) ; Nadja Monnet, anthropologue (LAA-LAVUE, délégation CNRS à Telemme (2022-2023), maîtresse de Conférences à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille) ; Maria-Antonietta Impedovo, psychologue (ADEF, maîtresse de Conférences à l'Inspé-AMU) et Claire Fonticelli, géographe et urbaniste (LIEU, chercheuse associée au LAREP, ENSP, maîtresse de Conférences à l'IUT-AMU). Il s'agit de faire dialoguer chercheuses et chercheurs avec des professionnel·le·s qui travaillent dans le domaine de l'enseignement (primaire, secondaire et supérieur), de la pédagogie sociale, de l'art, de l'animation socio-culturelle, ainsi que de la médiation architecturale, culturelle et paysagère auprès des jeunes publics. Prendre place dans les initiatives déjà existantes sur le territoire français en invitant au cours de l'année 2023 des personnes travaillant sur la place des enfants et adolescents en ville dans d'autres laboratoires français (tels que les chercheuses et chercheurs d'EXPERICE de Paris 8 et 13, du LAVUE de Paris Nanterre, ou encore d'Intru et d'Afreloce à Tours). Nous avons également pour ambition de faire un état des lieux des initiatives existantes au sein des écoles françaises d'architecture et de paysage sur le rapport aux espaces urbains des enfants et adolescents et plus particulièrement celles qui concernent les jeunes générations du pourtour de la Méditerranée.

Résumé du projet :

Ce projet sera pour nous l'opportunité d'initier une réflexion pluridisciplinaire et pluri-institutionnelle avec des partenaires non académiques sur les transformations passées et présentes de nos milieux de vie toujours plus urbains et digitalisés au prisme de l'impact des apprentissages de la ville pour les jeunes générations sur le pourtour de la Méditerranée. Réfléchir à la manière dont les enfants et adolescent·e·s ont pris (ou non) place dans la cité au cours des siècles et la manière dont on leur permet (ou pas) de le faire actuellement, nous conduit à réfléchir à nos manières d'analyser les transformations induites par une urbanisation et digitalisation croissantes de nos modes de vie. Car aborder la transformation, c'est également s'interroger sur nos manières de faire recherche avec les jeunes. C'est aussi, se demander comment les recherches urbaines et paysagères abordent avec les enfants (filles et garçons) et les adolescent·e·s les transformations des territoires de leur quotidien. Comment enseigne-t-on à saisir et à participer de la transformation de nos milieux aux jeunes générations ?

Mots-clefs : jeunes générations – vie quotidienne – milieu – apprentissage –

Programme de recherche dirigé par Gilles Raveneau Professeur d'université, Directeur du département d'anthropologie, UFR ASSP, Université Lumière Lyon 2, et Clothilde Roullier chargée d'études documentaires, responsable des fonds Jeunesse et Sports – Archives nationales, est mené dans le cadre du Labex : Les passés dans le présent en partenariat avec le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC) - UMR 7186 / Les Archives nationales / le Laboratoire Architecture, Ville, Urbanisme, Environnement (LAVUE) - UMR 7218
<https://tapla.hypotheses.org/>

Le projet de recherche « Terrains d'aventure du passé/pour l'avenir » entend établir un état de l'art complet, des années 1970 à nos jours, concernant les terrains d'aventure, les formes pédagogiques de plein air qui les ont précédés et celles qui en découlent. Il vise à comprendre l'héritage laissé par ces dispositifs apparus durant la Seconde Guerre mondiale au Danemark et progressivement étendus à différents pays d'Europe, dont la France, et à vérifier dans quelles mesures ces expérimentations peuvent constituer des solutions innovantes pour interroger la manière de fabriquer les espaces urbains pour les enfants, mais surtout par les enfants et l'ensemble de leurs usagers. Ce travail permettra d'ouvrir un champ de recherche croisant, dans le domaine des sciences humaines et sociales (ethnologie, histoire, géographie, sociologie urbaine, sciences de l'éducation, philosophie), mais aussi de l'architecture, la production d'espaces de jeux urbains et paysagés et l'implication des usagers concernés par ce projet dans un geste d'*empowerment* et d'émancipation individuelle et collective. Il s'agit ainsi de cerner au mieux, à travers une approche transdisciplinaire, le patrimoine méconnu des terrains d'aventure pour en faire ressortir leurs legs et l'impact qu'ils ont eu sur celles et ceux qui les ont pratiqués (tant enfants qu'adultes) et les pratiquent encore comme leurs potentialités dans l'aménagement des espaces urbains futurs. Le croisement des sciences de l'éducation avec l'architecture, le paysage, la géographie inscrit les terrains d'aventure dans le courant de la pédagogie de plein-air (Châtelet et al., 2003) qui s'est traduite par différentes expérimentations. Les *Waldschulen* développées en Allemagne à la fin du XIXe siècle, ont été déclinées en *Forest school* au Royaume Uni, *Skovbørnhaver* au Danemark et dans les pays scandinaves ou encore en *Mori no youchien* au Japon, constituent des expériences interrogeant l'impact du cadre spatial sur les enfants dans le processus éducatif. A la suite des dispositifs éducatifs de Fernand Deligny (2007), le courant des « écoles dans la nature » s'est développés en France sous deux réseaux : « École et Nature » d'une part où la promotion du contact prolongé avec la nature n'est pas antagonique d'une pédagogie scolaire « ordinaire » et le réseau « Pédagogie et Nature », d'autre part, qui en appelle à l'abolition (totale ou partielle) des apprentissages sous leur forme classique. Le croisement de ces deux champs amène à interroger les relations qui lient la pédagogie et l'environnement.

Le droit à la ville, le droit aux enfants : une enquête menée sur les terrains d'aventure de la ville de Louviers ouverts entre 1976 à 1983.

En avril 2021, j'ai rejoint l'équipe de recherche du programme TAPLA pour mener une enquête ethnographique (Céfaï, 2010) sur les terrains d'aventure lovériens entre 1977 et 1983 qui s'inscrit dans son paradigme à savoir faire entrer en correspondance les expériences du passé, pour soutenir celles qui se développent actuellement sur notre territoire. À partir des analyses croisées de ses différents acteurs : praticiens-réflexifs et chercheurs impliqués, témoins directs de cette histoire restée en suspens et de celle en cours, il s'agit d'en comprendre les analogies et d'en mesurer les écarts. Le dialogue renoué avec les animatrices des terrains, employées de la ville de 1977 à 1982, révèle à la fois une expérience intense, pure (*dixit*), et douloureuse car vécue à la marge, puis tombée dans l'oubli.

- « - C'est loin et puis je n'en ai jamais vraiment reparlé dans ma vie. Je n'ai pas trouvé les bons interlocuteurs. » (Katherine)
- *Que les terrains d'aventure deviennent un objet de recherche, ça me fait bien rigoler* (Sophie).
 - *Ah bon pourquoi ?* (D.G.)
 - *Ben si tu veux, on n'a jamais été pris au sérieux, c'est vraiment le moins qu'on puisse dire.* (Sophie)

Une méthodologie qui croise histoire publique (archives) et histoires de vie (Pineau ; Le Grand, 1993) Pour mener cette enquête, j'ai donc réalisé des entretiens avec les animatrices à temps plein sur les terrains, fonctionnaires territoriales, démissionnaires avant la fin de la mandature (1983) et avec une animatrice contractuelle qui venait pendant les vacances scolaires en renfort. J'ai également échangé avec le directeur d'un centre de loisirs, et une intervenante au Manoir de Bigards (espace de pratiques artistiques et culturelles libre et gratuit), qui ont fait toute leur vie professionnelle dans l'animation à Louviers. J'ai eu également un entretien avec l'ancien directeur des services de l'animation et du scolaire employé à la ville de 1967 à 1996. L'enquête repose par ailleurs sur l'exploitation des archives du fonds Jean-Charles Houel, ancien journaliste à la dépêche et militant du Comité d'Action de Gauche, déposées au pôle archives Seine-Eure, desquelles j'ai extrait des comptes rendus des commissions animation et information de 1976, 1977 et 1978, ainsi que les numéros du journal municipal, La Commune, édité de 1977 à 1983. J'ai eu accès également aux archives privées des personnes impliquées dans cette enquêtes. Ce travail de recherche s'est tissé au fil des nombreux « moments » (Hess, 2009) partagés avec des personnes engagées dans cette aventure lovérienne avec lesquelles j'ai des liens familiaux et/ou amicaux, et ce sur plusieurs générations, jusqu'à la mienne : celle des enfants des terrains.

Le terrain de La Petite Plage à Bagnolet¹, une enquête ethnographique en cours et à venir

Le programme TAPLA vise à développer « (...), l'étude des terrains d'aventure par une entrée spatiale, politique, sociologique, pédagogique, philosophique et ethnologique et questionne les lectures de la place, au sens géographique et politique du terme, allouée aux usagers (ou prise par eux ?) de l'espace urbain. » A partir de ce cadre posé par la recherche, l'étude des pratiques de l'accueil sur un terrain d'aventure, permet de définir une place qui, à travers l'accueil précisément, est à la fois allouée aux usagers et prise par eux. Par usagers, et concernant la place qu'ils occupent, nous verrons pourquoi il est question ici des adultes, qui ont créé et font vivre le terrain (animateurs, mais aussi parents, « voisins », habitants du quartier, amis, militants de l'éducation populaire, chercheurs ...) et des enfants, pour lesquels sont ouverts en premier lieu cet espace. Le programme de TAPLA s'inscrit dans une démarche de recherche-action (Nicolas-Le Strat, 2016) dont l'objectif est d'accompagner les différentes structures qui souhaitent s'engager dans l'expérimentation des terrains d'aventures. Il s'agit d'abord succinctement dans quelle histoire ils s'inscrivent pour contextualiser ensuite le projet de La Petite Plage à partir d'une relation éducative en réciprocité, qui prend en compte La part de l'enfant dans l'éducation du maître. « Car il ne fait pas de doute que c'est en contact avec l'enfant, que c'est dans nos présences à ses actes de vie, que nous nous découvrons nous-mêmes, que nous nous formons, que nous nous éduquons. » (Freinet É, 1953) Analyser enfin, comment cette relation éducative se construit à travers le moment du terrain d'aventure (Hess, 2009) qui permet aux enfants et aux adultes, d'expérimenter une ouverture aux espaces à la fois physique et symbolique dans un rapport au temps pérenne et expansé.

¹ <https://www.facebook.com/pages/category/Social-Club/Terrain-dAventure-de-la-Petite-Plage-112030220988721/>
<https://budgetparticipatif.smartidf.services/projects/le-budget-participatif-ecologique-2eme-session/collect/depot-des-projets/proposals/la-petite-plage-terrain-daventures-espace-vert-citoyen-collectif-et-participatif>

Les propositions de TAPLA ont été acceptées, dans le cadre de deux appels à projet.

- Appel à projets commun Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et Campus Condorcet 2023 « Campus universitaires et territoires ».

L'objectif du projet – après trois années de recherche à la fois sur les terrains d'aventure du passé (à partir d'enquêtes sur des archives et de collecte de témoignages) et sur les terrains actuels (avec les méthodes de recueil de données des sciences sociales et celle de l'audiovisuel) – est de produire un film de 50 minutes librement accessible, qui accompagnerait les actes du projet, en cours de préparation en parallèle sous forme de publication en OpenEditionBooks. Un partenariat étroit a été monté avec l'une des principales associations nationales portant les terrains d'aventure en France : les CEMEA ainsi qu'avec d'autres associations d'éducation populaire. L'équipe suit en particulier des terrains déjà ouverts à Villiers-le-Bel, Bagnolet, Marseille, Montpellier, Angers, Nantes et Saint-Nazaire, comme d'autres qui sont en cours à Saint-Ouen, sur l'Île Saint-Denis ou à Grenoble et Lyon. Notre proposition se situe à la croisée d'au moins deux thématiques communes de recherche de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et du Campus Condorcet : « Art, création et culture » et « Symbiose ». À partir des matériaux recueillis et produits au fil de la recherche, nous proposons de mettre en images, au travers d'un film documentaire, le rôle des terrains d'aventure dans la socialisation des enfants aux processus de création. La notion de création est ici entendue comme la capacité des enfants à expérimenter par le « faire » (Ingold, 2017) ainsi qu'en tant qu'action de réalisation de sa propre personnalité. Ce questionnement part du postulat de D. W. Winnicott (1975) qui précise que « c'est en jouant, et seulement en jouant, que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière ».

La réalisation d'un film documentaire constitue une opportunité adaptée et sensible pour mettre en évidence les transformations culturelles et sociales à l'œuvre dans les pratiques et les formes des espaces récréatifs des enfants. De façon plus générale, à travers ce projet de film, il s'agit de participer de façon significative à la construction du champ des sciences sociales urbaines de l'enfance aussi bien depuis l'entrée des pratiques des usagers que par celle des professionnels, qu'ils relèvent de l'aménagement, de l'architecture, du paysage, de l'animation, de la culture ou de la pédagogie (scolaire ou périscolaire). Ce projet contribuera à la recherche participative en favorisant une collaboration entre chercheurs et professionnels. La recherche-action menée sur les terrains d'aventure vise à co-crée et à partager des savoirs pour créer un réseau de pratique réflexive à partir des différents territoires. Le médium filmique sera à cet égard d'usage immédiat.

- Appel à projet INJEP par l'Observatoire de la jeunesse, du sport, de la vie associative et de l'éducation populaire Les métiers et les publics de l'animation socio-culturelle à l'épreuve des terrains d'aventure

Le projet de recherche vise à interroger la manière dont les terrains d'aventure contribuent à reconfigurer les métiers de l'animation socio-culturelle ainsi que la place des publics dans les espaces d'accueil de loisir. À la fois distincts et complémentaires des structures d'animation sociale et culturelle sur les territoires, les terrains d'aventure reposent sur le principe de l'accueil libre, en plein-air, gratuit et sans condition, ainsi que sur le principe de l'activité libre et des événements conviviaux. Envisagés comme des espaces publics s'inscrivant dans le courant de l'éducation populaire, ils sont avant tout des lieux dédiés aux enfants et aux adolescents, favorisant l'expérimentation, la prise de risque et l'autonomie pour développer leur pouvoir d'agir. Le projet s'intéresse conjointement aux profils et aux trajectoires des animateur·trices de ces nouveaux espaces socio-éducatifs ainsi qu'aux publics les fréquentant. Il analyse la manière dont les principes d'accueil et d'activité libre sur un espace public ouvert affectent les pratiques pédagogiques des animateur·trices et leur relation aux publics, enfants et adultes sur le terrain d'aventure. Il étudie également l'incidence de ces principes sur la formation et l'acculturation de ces professionnels au dispositif original des terrains d'aventure.

CHERCHEUSE ASSOCIEE au programme de réhabilitation du centre de Saint-Denis par la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta <https://cuesta.fr/fr>

Demande de la part de Cuesta : Accompagner/ co-évaluer une démarche de prise en compte du point de vue des enfants et de leur participation dans un projet de préfiguration de réhabilitation urbaine du centre-ville de Saint-Denis. Participer à « l'évaluation » du projet transitoire réalisé par LAO, mener un projet de recherche- action avec les étudiants de l'université Paris 8 sur l'appropriation de cet espace par les habitants et plus particulièrement les enfants.

Carnet de bord :

- Mercredi 4 octobre 2023 13h30-16h00 : observation-participante d'une séance avec les enfants pour les sensibiliser au projet de transformation de la rue Albert Walter. Visite du passage, échanges sur les usages et recueil des propositions des enfants. Séance avec 12 enfants 8/9 ans, l'animatrice et la directrice du centre de loisirs Sorano/Moulin Dos D'âne (5 bd Félix Faure Saint-Denis).
- Lundi 16 octobre 2023 : formation des étudiants de L3 du DNMADE mention espace et scénographie urbaine (cours paysage partagée et pratiques collaboratives) de Vitry, lycée Chérioux. Présentation *power-point* sur - la place de l'enfant dans l'espace public (histoire des représentations versus besoins de l'enfant) et sur - les dispositifs de pratiques artistiques et ludiques dans l'espace public qui développent la puissance d'agir des enfants.
- Mercredi 18 octobre 2023 14h00-17h30 : accompagnement des étudiants dans la conception de la scénographie du passage. Comment et pourquoi aménager des espaces suscitant ? Quelle posture adopter dans la relation aux enfants, dans la relation aux adultes qui accompagnent ? Quel langage utiliser à l'oral et à l'écrit (affichage) ?
- Vendredi 20 octobre 2023 15h00-18h30 : observation participante du dispositif mis en place d'une « rue aux enfants » avec -un accueil des groupes et des familles, -rparticipation des enfants aux activités proposées selon 4 espaces thématiques, -fin du parcours avec une boisson et des bonbons pour chaque enfant.
- Samedi 25 mai 2024 14h-18h : observation-participante à l'inauguration de l'aménagement transitoire (pour deux ans) réalisé par la scop LAO dans le cadre de la fête des enfants. Rencontre avec les différents partenaires et échanges pour répondre à l'AAP Plaine-Commune et MSH Paris-Nord : *Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?*

Projet 2024-2025 : - engager nos étudiants de M1 cours « approche ethnographique de la recherche de terrain » sur une enquête à la sortie des écoles, le mercredi après-midi et/ou week-end sur l'appropriation, usage de l'**aménagement transitoire** par les enfants, leurs parents ou d'autres personnes (les « jeunes qui passent en scooter ») - faire une restitution des travaux aux partenaires sous la forme d'une **mini-journée d'étude** qui mêle recherches des étudiants et regards de chercheur.ses en mai-juin 2025.

Les partenaires : - **Lao**, (concepteur de l'aménagement transitoire jusqu'en 2026) - **Base** (qui reprend la main en 2026 pour créer un aménagement pérenne en lien avec la réhabilitation du centre de Saint-Denis dont une aire de jeux sur le parvis central livrée en février 2025), -[élu.es](#) de Saint-Denis et - **chargé.es de mission** à Plaine Commune, - des [habitant.es](#), des enfants, **directeur.ices**, [enseignant.es](#), **animateur.ices** des écoles et centres de loisirs etc. qui ont participé au projet d'ateliers participatifs mis en place depuis septembre 2024.

CHERCHEUSE ASSOCIEE à l'Université Populaire de Parents UPP portée par les associations
AGO et Home Sweet Mômes Paris 18 : 2024-2026

Présentation de l'action : Cette Université Populaire de Parents (UPP) s'intègre dans le projet national de l'AF-UPP-IPC (association fédérative des universités populaires de parents – initiatives parentales citoyennes) et se réfère à la charte des UPP. L'UPP de Paris 18ème a pour objectifs d'élaborer une recherche sur la parentalité, et d'initier des débats et projets locaux entre parents, professionnels et élus, pour faire évoluer les modalités de la parentalité, elle a pour finalité de permettre une meilleure compréhension mutuelle entre parents et acteurs locaux, de favoriser la reconnaissance du potentiel et des compétences des parents. Pour cela, un des fondements de cette approche est de favoriser une participation active des parents, non seulement à la recherche mais aussi à la définition, à la conduite et à l'évaluation du projet d'Université Populaire des Parents.

Mission : Accompagner le groupe de parents dans la production de cette recherche qui puisse aboutir à la rédaction d'une note d'environ 30 pages sur deux années.

PROJET INTERDISCIPLINAIRE 2024 NÉOS-MCF

LABORATOIRES : EXPERICE : D. GENTES/ALTER-LAVUE : F. BOUILLON
/TEAMED : M. PRESTON (UNIVERSITE PARIS 8)

Budget obtenu AAP Paris8 : 1000 euros

Présentation du projet : Une journée d'étude qui valorise la relation entre les pratiques et la recherche en sociologie, sciences de l'éducation et arts sur la thématique de *la production d'espaces d'émancipation pour les enfants pensés par les adultes*. Cette journée se donnera pour objectif d'interroger la relation à l'enfance et le statut de l'enfant à partir des cadres théoriques mobilisés dans nos travaux au sein des équipes de recherche à EXPERICE, TEAMED et ALTER-LAVUE. Adossés à des cadres épistémologiques et disciplinaires différents, nos travaux s'appuient néanmoins sur une méthodologie commune à savoir – l'enquête de terrain de longue durée et l'implication dans des dispositifs pédagogiques - de co-création (Marie Preston), - d'éducation populaire (Deborah Gentès) - et de projets alternatifs (Florence Bouillon).

Titre : Ouvrir des espaces d'émancipation aux enfants et (re)donner du temps à l'enfance : quels possibles *versus* reproductions des inégalités et enjeux de pouvoirs ?

Organisation : Tables rondes qui réunissent praticien.nes, enseignant.es-chercheur.ses et doctorant.es à destination des pairs et des étudiant.es en MASTER de - sciences de l'éducation, mention Éducation Tout au Long de la Vie (<https://moodle.univ-paris8.fr/course/view.php?id=16551#section-0>) ; - sciences sociales mention sociologie et anthropologie (https://sociologie.univ-paris8.fr/?page_id=43) et - arts plastiques mention Écologie des arts et des médias : esthétiques et pratiques contemporaines de l'art (<https://www.univ-paris8.fr/-Master-Ecologie-des-arts-et-des-medias-esthetiques-et-pratiques-contemporaines->)

Objectifs de formation et de recherche : Nourrir la réflexion et la participation des étudiant.es qui se destinent aux métiers de l'enseignement, du secteur social et de la médiation culturelle (artistes ; anthropologues, urbanistes, animateur.ices etc.) aux côtés des professionnel.les qui interviennent auprès des enfants sur les temps scolaires et/ou périscolaires.

DEVELOPPEMENT dans mes thématiques de recherche

Ces recherches-actions menées à partir d'enquêtes ethnographiques comparatives en France et dans d'autres pays européens, traitent de la question éducative à partir des points de vue éthique, social, et politique (Octobre, Sirota, 2013) d'une relation à l'enfance et à la jeunesse. Les équipes de chercheurs accompagnent les professionnels de l'éducation et les militants de l'éducation populaire, sur la mise en place d'*utopies situées*, définies comme des contre-espaces aux lieux institutionnels (Foucault, 2009). Ces *hétérotopies* favorisent l'imagination et la puissance agissante (Billeter, 2004), en ouvrant des espaces de pratiques artistiques et ludiques aux enfants, à l'interstice des cadres institutionnels, sur des territoires marqués par des inégalités sociales et économiques. Le musée du Louvre s'exporte dans des centres de soin (PMI, hôpital ...) et d'éducation (école et centre de loisirs) qui accueillent des enfants et des familles « éloignés » des lieux culturels et artistiques. Le théâtre japonais, Kamishibai, a été réinvesti en France par le mouvement de l'école moderne (Freinet) en tant qu'outil de diffusion des textes libres écrits par les enfants. Le Kamishibai plurilingue, est développé par l'association *Dulala* avec les éducateurs des centres sociaux et les enseignants d'établissements situés en réseaux d'éducation prioritaire. Enfin les Terrains d'Aventure sont mis en place au bas des cités, dans les nouveaux ensembles créés dans les années soixante-dix, et aujourd'hui ils se réinstallent dans les quartiers dits « sensibles », à Marseille, Montpellier, Rennes, Bagnolet etc., mais aussi sur de nouvelles modalités, qui souhaitent prendre en compte à la fois une éducation à l'environnement et un soutien à la parentalité. Dans ce sens, ils permettent aussi de réinterroger la place donnée à l'enfant dans la ville (Paquot, 2022) et son évolution qui transcende les analyses réparties selon la classe sociale (Rivière, 2021) en redistribuant les rôles de chacun, enfant, jeune et adulte selon les projets en situation.

Ces espaces et dispositifs d'apprentissages (re)donnent une place privilégiée au corps dans son appréhension sensible du monde, ils permettent de soutenir l'enfant en tant qu' « auteur » de sa propre histoire (Go, 2011) et de considérer l'enfance comme productrice de sa propre culture (Arleo & Delalande, 2011), à partir de l'expérimentation et de la créativité qui ouvre à la réinterprétation de notre monde social (Latour, 2006).

Ce travail de recherche mené en interaction avec les acteurs de terrain s'appuie sur l'analyse des résistances qui interfèrent dans la mise en place de ces dispositifs. Ces résistances s'inscrivent dans une relation à l'enfance, à la jeunesse qui intègre les différentes représentations normées inhérentes à une histoire culturelle et sociale en construction. Elles participent aux reproductions des inégalités à l'intérieur des institutions au sens large (famille, école, musée, centre social, de soin, de loisir ... et espace public) qu'il s'agit de renégocier, à partir du champ de l'anthropologie et de la méthode comparative à la fois dans le temps et dans l'espace, pour visibiliser la place de l'enfant dans la société et rendre audible son point de vue. Ces enquêtes et les retours qu'elles suscitent à partir des expériences menées sur le terrain permettent d'interroger les cadres qui structurent la relation éducative dans son rapport aux normes afin de les déplacer. Elles questionnent le statut de l'enfant dans sa relation aux adultes et à la transmission des savoirs (Rancière, 1987), ainsi que la construction d'une culture de l'entre-pairs dans son rapport au faire (Ingold, 2017) et à l'agir (Lainé, 2007), à partir de l'aménagement des espaces et du matériel mis à disposition. Enfin, dans une correspondance avec nos objets d'étude, il s'agit de poursuivre la réflexion épistémologique, sur la prise en compte des points de vue des enfants et des jeunes dans les interactions au terrain (Gentès, 2021c).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Ardoino, J. (2000). *Les avatars de l'éducation : Problématiques et notions en devenir*. Presses universitaires de France.
- Arleo, A., & Delalande, J. (Éds.). (2011). *Cultures enfantines : Universalité et diversité*. PUR.
- Becker, H. S. (2003). Inférence et preuve en observation participante. Sur la fiabilité des données et la validité des hypothèses. In *L'enquête de terrain* (Daniel Cefaï). La Découverte.

- Billeter, J. F. (2004). *Études sur Tchouang-tseu*. Éditions Allia.
- Besse-Patin, B., Roucoux, N. (12/2019). « Animer et jouer : rencontres et confusions », Sciences du jeu [En ligne], consulté le 23 mars 2023. URL : <http://journals.openedition.org/sdj/1965> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/sdj.1965>
- Brougère, G., & Bézille, H. (2007). De l'usage de la notion d'informel dans le champ de l'éducation, Revue française de pédagogie. *Revue française de pédagogie*, 158, 117-160.
- Brougère, G. (2005). *Jouer/apprendre*. Economica/Anthropos.
- Cefai, D. (Éd.). (2010). *L'engagement ethnographique*. Éditions de l'EHESS.
- Chatelet, A.-M., Lerch, D., Luc, J.-N. (Éds). (2003) – L'École de plein air. Une expérience pédagogique et architecturale dans l'Europe du XXe siècle. Paris : Éditions Recherches.
- Chombart de Lawe (M.J.), Bonnin (P.), Mayeur (M.), Perrot (M.) (et al). (1977). *Enfant-en-jeu : les pratiques des enfants durant leur temps libre en fonction des types d'environnement et des idéologies*. In : Revue française de pédagogie, volume 40, p. 55-57.
- Deligny, F. (2007). *Œuvres*. L'Arachnéen.
- Detienne, M. (2000). *Comparer l'incomparable*. Seuil.
- Dewey, J. (2005). *L'art comme expérience*. Gallimard Folio-essais.
- Favret-Saada, J. (2009). *Désorcèler*. Éditions de L'Olivier.
- Foucault, M. (2009). *Le corps utopique, les hétérotopies*. Lignes.
- Freinet, C. (1994). *Œuvres pédagogiques*, vol. 1&2. Seuil.
- Freud, S. (1988). *L'inquiétante étrangeté et autres essais* (F. Cambon, Trad.). Gallimard Folio essais.
- Hatzfeld, H. (2018). *La politique à la ville : Inventions citoyennes à Louviers (1965-1983)*. Rennes, PUR.
- Gaignebet, C. (1980). *Le folklore obscène des enfants*. G-P. Maisonneuve et Larose.
- Go, N. (2011, août 23). « L'enfant auteur : Pratiques d'émancipation ». *Conférence d'ouverture du 50ème Congrès de l'ICEM*. <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/20198>
- Guattari, F. (2011). *Lignes de fuite : Pour un autre monde de possibles*. Éditions de l'Aube.
- Ingold, T. (2017). *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Paris, Éditions Dehors.
- Kerlan, A., Filiod, J.-P., & Robert, A. D. (2014). La relation artiste/enfant entre asymétrie et égalité. Propos et regards d'artistes en milieu scolaire. *Revue des Sciences de l'Éducation (Canada)*, 40(3), 467–488.
- Lainé, T. (2007). L'agir. *VST - Vie sociale et traitements*, 93(1), 14-25. Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/vst.093.0014>
- Laplantine, F. (2005). *Le social et le sensible : Introduction à une anthropologie modale*. Téraèdre.
- Latour, B. (2006). *Changer la société – Refaire de la sociologie*. La découverte.
- Lourau, R. (1997). *Implication, transduction*. Anthropos.
- Marcus, G.-E. (1998). « Ethnography in/of the World System : The Emergence of Multi-Sited Ethnography. ». In *Ethnography Through Thick and Thin*, 79–104.
- Mozère, L. (2007). Devenir-enfant. *Le Portique. Revue de philosophie et de sciences humaines*, 20. <http://journals.openedition.org/leportique/1375>
- Octobre, S., & Sirota, R. (Éds.). (2013). *L'enfant et ses cultures* (Ministère de la culture et de la communication). Documentation française.
- Palle Nielsen. (2013). *Interview de Palle Nielsen, pour La Nuit Blanche, organisée par la Ville de Paris*. <https://www.youtube.com/watch?v=6n89koZwFoQ>
- Paquot, T. (2022). *Pays de l'enfance*. Terre Urbaine.
- Rancière, J. (1987). *Le maître ignorant*. Fayard.
- Rivière, C. (2021). *Leurs enfants dans la ville. Enquête auprès des parents à Paris et à Milan*. PUL, coll. « Sociologie urbaine ».
- Rocca, F. L. (2007). Introduction à la sociologie visuelle. *Sociétés*, no 95(1), 33-40.
- Sarcinelli, A.-S. (2015). Réflexions épistémologiques sur l'ethnographie de l'enfance au prisme des rapports d'âge. *AnthropoChildren*. <https://popups.uliege.be:443/2034-8517/index.php?id=2241>
- Sirota, R. (2009). Chapitre 19. La socialisation au quotidien : Les enjeux d'une ethnographie du minuscule. In *Apprendre de la vie quotidienne* (p. 245-254). Presses Universitaires de France ; Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/puf.broug.2009.01.0243>
- Stengers, I. (1997). *Pour en finir avec la tolérance, Cosmopolitiques VII*. La découverte/Les Empêcheurs de penser en rond.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

1/ PUBLICATIONS

DIRECTION d'ouvrage

Gentès, D., Le Grand, J.L. (dir.) (2021). *Apprendre à se former par l'expérience*. Paris : Petra.

Ce projet d'édition a été pensé comme un outil réflexif pour s'engager collectivement, enseignants, chercheurs et étudiants, dans une nouvelle organisation des enseignements en Sciences de l'éducation à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. La discipline qui s'ouvrait aux deux premières années de licence a permis la création d'un nouveau séminaire, Apprendre à se former par l'expérience, dans la perspective d'une « Approche pluridisciplinaire d'une question éducative ».

À l'intérieur de cette construction des « savoirs situés » en éducation, ce livre propose de référencer, dans cette approche pluridisciplinaire spécifique à la discipline, la question de la transformation du sujet par l'expérience, selon le paradigme de l'Éducation Tout au Long de la Vie, développé par le laboratoire de recherche Experice. L'ouvrage restitue des pratiques de recherche, sur le terrain de la formation et de l'autoformation qui redéfinissent le sujet à partir d'un point de vue critique de sa relation au monde. Il interroge cette praxis, pour rendre compte des façons dont le sujet interprète le monde et comment il peut agir sur lui.

Gentès, D. (dir.), (2013). *De l'amour pédagogique à l'intérité. Les IrrAductibles*. Sainte Gemmes PUSG.

CHAPITRES d'ouvrage scientifique

Gentès, D. (2024), *Faire ensemble de la petite enfance, une grande cause, post-face* à l'ouvrage « Les espaces de la petite enfance, les penser et les faire ensemble », Didier Heintz, Toulouse, ERES (à paraître).

Gentès, D. (2021a). *L'expérience avec les enfants : une trans-formation de nos pratiques de la recherche et de l'enseignement*. Dans D. Gentès, J.L. Le Grand (dir.), *Apprendre à se former par l'expérience*. Paris : Petra.

Gentès, D. (2021b). *Making off* (Postface). Dans D. Gentès, J.L. Le Grand (dir.). *Apprendre à se former par l'expérience*. Paris : Petra.

ARTICLES dans revue (ACL)

Bouillon, F., Delaunay, F., Gentès, D., Raveneau, G. (2024). *Quelle place pour l'enfant dans la ville en transformation ? Les terrains d'aventure, un « work in progress »*. *Espaces et Sociétés, Enfants, adolescents, jeunes et transformations urbaines*. (A paraître)

Résumé : *La question de la place des enfants dans la ville n'est pas nouvelle et connaît différentes modalités d'expression, dont témoigne la forme prise par les « terrains d'aventure » au cours du temps. Cet article avance l'hypothèse selon laquelle les terrains d'aventure constituent toujours une tentative pour « faire place » aux enfants et aux adolescent-es dans la ville en transformation, mais selon des modalités différentes en fonction de la manière dont le projet urbain est conçu à chaque époque et sur chaque territoire. Fondé sur une recherche collective et s'appuyant sur trois études de cas, cet article commence par resituer les terrains d'aventure dans leur contexte d'apparition après-guerre, puis il montre combien ce projet « émancipateur » est aujourd'hui en France tributaire de la manière dont les acteurs locaux inscrivent - voire instrumentalisent - les terrains d'aventure dans un projet global de transformation de la ville.*

Mots-clés : Enfant, terrain d'aventure, transformation urbaine, jeu libre, émancipation.

Gentès, D. (2022). La mise à l'épreuve de la diversité dans un projet d'éducation à l'art et à la culture avec des collégiens. *De la diversité à l'École : parcours, représentations, enjeux. TrOPICS 11*. <https://tropics.univ-reunion.fr/1986>

Résumé : *Cet article traite de l'accès des élèves à un espace « d'auteurisation » (Ardoino, 2000), et aux discours qui l'accompagnent. Il montre comment des processus de mise à l'épreuve interfèrent dans la réalisation d'un projet de pratique artistique mené avec des collégiens scolarisés dans un réseau d'éducation prioritaire renforcée (REP+). En effet les élèves produisent des œuvres plastiques destinées à être exposées dans l'espace public, à partir d'une relation singulière qu'ils entretiennent au monde. Or cette relation reste l'enjeu d'une tension entre une volonté de prise en compte de la diversité par une éducation à l'art et à la culture et la réalité des contraintes institutionnelles à l'intérieur de l'école, du musée et de l'espace public. Néanmoins nous verrons comment à l'intérieur de ces cadres institutionnels, soutenus par les artistes, les adolescents se créent une ligne de fuite (Guattari, 2011), qui leur permet d'affirmer leur point de vue sur le monde et de nous l'imposer.*

Mots clés : anthropologie symétrique, adolescents, diversité, pratique artistique, point de vue, institutions.

ARTICLES dans revue (ACL) indexée par HCERES-CNU-70

Hess, R., Mutuale, A., Caille, C., Cormery, A.C., Gentès, D. (2016). L'écriture du journal comme outil de formation de soi-même. *Le Télémaque*, 49(1) p. 139-152.
URL : <http://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2016-1-page-139.htm>

Résumé : *L'écriture du journal est une pratique ancienne. Ce texte se propose d'éclairer cette forme d'écriture impliquée à travers le prisme de l'éducation diffuse et de comprendre comment ce dispositif s'inscrit dans le paradigme de l'éducation tout au long de la vie. S'il est difficile de circonscrire l'écriture du journal dans un champ disciplinaire clairement identifié, on peut néanmoins situer le dispositif diaire à mi-chemin entre une sociologie critique et une sociologie de la critique. La démarche clinique impliquée qu'il convoque lui confère un niveau d'intervention global où se réfractent les autres plans personnel, groupal et institutionnel. Ceux-ci sont analysés ici dans un croisement multi-référentiel.*

Mots clés : écriture diaire, diariste, journal, correspondance épistolaire, éducation tout au long de la vie, théorie des moments, théorie critique.

ARTICLES dans revue (ACL) classée Interface par HCERES-CNU-70

Gentès, D. (2023). L'accueil libre sur le terrain d'aventure de La Petite Plage à Bagnole. *Chemins de formation, Du biographique à l'institutionnel*, 25, p.120-137.

Résumé : *Cet article propose, à partir d'un engagement ethnographique (Cefai, 2010), de la description des moments (Hess, 2009) passés sur le terrain d'enquête à l'analyse des différentes interactions (Goffman, 1991), d'entrer dans la dimension éprouvée de la recherche et d'appréhender l'accueil tel qu'il se pratique sur le terrain d'aventure de La Petite Plage à Bagnole. Cet espace extérieur, ouvert et gratuit, accueille les enfants en priorité, avec les familles du quartier pour proposer des activités de jeux libres et des événements de convivialité. Nous verrons comment se décline l'accueil porté par les principes d'une éducation populaire basée sur les pédagogies actives (CEMEA) et dont le projet reste l'émancipation, celle des enfants mais également celle des adultes.*

Mots-clés : accueil libre - terrain d'aventure – enfants/adultes – émancipation – co-éducation

Gentès, D. (2019). L'entrée en pédagogie différente : « La part de l'enfant dans l'éducation du maître ». *Spécificités*, 12(1), 121-135.

URL : <https://doi.org/10.3917/spec.012.0121>

Résumé : Cet article traite de « l'entrée en pédagogie différente » à partir d'une redéfinition du statut de l'enfant et de celui de l'adulte dans la relation éducative, qui trouve son origine dans la pédagogie Freinet. En s'appuyant sur les différentes implications de l'auteur, en tant qu'enseignante, parent et chercheuse sur le terrain de l'éducation en anthropologie symétrique, nous verrons par quel biais, nous pouvons apprendre des enfants, et comment nous pouvons accéder au partage de leurs expériences.

Mots clés : enfant-adulte-symétrie-implication-trans-formation

Articles dans revue (ACL) hors HCERES

Gentès, D. (2023). *The Model de Palle Nielsen*. Le jeu des enfants au centre du musée. Critica Urbana. <https://criticaurbana.com/the-model-de-pallen-nielsen-juego-infantil-en-el-centro-del-museo>

Gentès, D. (2013). L'amour pédagogique, c'est le Danemark ! Dans D. Gentès (dir.). *De l'amour pédagogique à l'intérité. Les IrrAductibles*. Sainte Gemmes : PUSG.

Rapport projet Erasmus + « Kamilala : un projet créatif d'inclusion sociale par l'ouverture aux langues et aux cultures ».

Rosa Faneca, Delphine Leroy, Evangelina Moussouri, Anna Stevanato, Gabriella Vernetto, Michela Jaccond, Joyce Peel, **Deborah Gentès**, Ana Raquel Simões, Kamishibaï plurilingue : de la création à la mise en œuvre Fiches pédagogiques. Erasmus +. 2021. ([hal-03910584](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03910584))

PUBLICATION de la thèse proposition de la collection Mondes de l'Enfance, Elodie Razy (dir.), Université de Liège.

2/ MEMBRE DE COMITES SCIENTIFIQUES

- Colloque International « Vivre au quotidien au prisme de la norme ». GRET (groupe de recherche sur les espaces trans-formatifs) ; Université de Limoges, 13 et 14 mars 2025
- UNIVERSITÉ D'ÉTÉ *Terrains d'aventure XXe-XXIe siècle : expériences et recherches en acte* 30 juin, 1er et 2 juillet 2022, MSH Paris-Nord, université Paris 8 maison de la recherche, université Paris Nanterre. <https://tapla.hypotheses.org/656>
- *Des terrains d'aventure du passé/pour l'avenir : état des savoirs, enjeux et perspectives*. Colloque International, Labex Les passés dans le présent, Université de Nanterre, Ministère de la Culture, 8, 9 et 10 décembre 2021, Archives Nationales MSH Paris Nord, ENSA Paris Val de Seine. https://tapla.hypotheses.org/files/2021/11/prog_decembre2021-2.pdf
- *Éducatrices critiques et Épistémologies des suds : Paulo Freire et les pédagogies alternatives, Libertaines, transformatrices...* Colloque International, EXPERICE, 16-18 mai 2018 Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. <https://educritiques.sciencesconf.org/>

- *Journées doctorant.e.s.* Laboratoire interuniversitaire EXPERICE, équipes P8/P13/PAU, 15/16 juin 2018, Université Paris 13, Villetaneuse.

3/MEMBRE DU COMITÉ DE SUIVI DE THÈSE

Mélanie Bouron, doctorante à l'Université de Lille, laboratoire CIREL.

Sujet de thèse : « L'expérience de l'art comme écritures du travail éducatif : une initiation de la personne à la pensée critique ». Directeur de thèse : Bruno Hubert

4/ CONFÉRENCE INTERNATIONALE invitée

Gentès, D. (2018). Le point de vue sur/des enfants dans les espaces de médiations artistiques et ludiques. *What do children learn when they play?* Conférence 21 juillet à l'Institut Goethe de Hanoï Viêt-Nam.

5/ COMMUNICATIONS - avec actes dans un colloque scientifique international

Gentès, D., Martin S., *Le droit à la ville, le droit aux enfants, les terrains d'aventure à Louviers de 1977 à 1983*, Pratiques pédagogiques de l'éducation populaire. Histoires et actualités d'un projet politique, Faculté d'éducation, 27-28 mai 2024 à Montpellier.

Gentès, D. (2021c). Le droit à la ville, le droit aux enfants : les terrains d'aventure à Louviers de 1977 à 1983 ? *Des terrains d'aventure du passé/pour l'avenir : état des savoirs, enjeux et perspectives*. Colloque International, Labex Les passés dans le présent, Université de Nanterre, Ministère de la Culture, 8, 9 et 10 décembre, Archives Nationales, MSH Paris Nord, ENSA Paris Val de Seine. (A paraître au PUL)

Résumé : A partir d'une démarche impliquée (Lourau, 1997) en Sciences de l'éducation, et située sur le terrain de l'enfance, dans des espaces qualifiés d'hétérotopies (Foucault, 2009), cette communication expose une recherche en cours, menée sur les terrains d'aventure de la ville de Louviers (Eure) entre 1976 et 1982.

Elle rend compte du déroulement de l'enquête effectuée au croisement des différentes disciplines, et de ses possibles pistes de réflexions à poursuivre pour comprendre l'enjeu de la mise en place des terrains d'aventure dans trois quartiers déshérités de la ville de Louviers. Cette histoire reste inhérente au projet politique autogestionnaire de la municipalité en place durant cette période, dont les objectifs étaient de « rendre le pouvoir aux citoyens », en (re)donnant une place aux enfants dans la ville (Hatzfeld, 2018).

Cet engagement pour l'enfance était centré sur l'accès à l'art et à la culture, à partir du développement des pratiques portée par « l'expression libre » (Gentès, 2020). Il s'est en parallèle expérimenté, dans les quartiers, au pied des immeubles, au contact d'un « social » en construction lié avec son environnement, sur les terrains d'aventure (Chombart de Lauwe & al., Caisse nationale des allocations familiales, 1976). Il s'agit de revisiter ces espaces à travers les témoignages des différents acteurs (enfants et adultes) ainsi que l'exploitation des archives du fonds2 Jean-Charles Houel, coté 27375_5S1-67, donné à la ville de Louviers en 2018. Nous verrons alors en quoi cette (en)quête ethnographique (Cefaï, 2010), sur des terrains d'aventure qui, (dé)passés par un idéal d'émancipation, à travers la réflexion engagée avec les acteurs, pourrait soutenir les expérimentations en cours, en apportant un éclairage distancié sur des problématiques similaires, mais néanmoins re-contextualisées.

Mots clés : hétérotopies, enfants, ville, politique, émancipation, terrains d'aventure, histoire

Besse-Patin, B., Claude, V., Gentès, D., Perrot, E., Roucous, N., Vignon, B. (2021). Table ronde : La Boîte à Jouer pour des cours d'aventure. *Des terrains d'aventure du passé/pour l'avenir : état des savoirs, enjeux et perspectives*. Colloque International, Labex Les passés dans le présent, Université de Nanterre, Ministère de la Culture, 8, 9 et 10 décembre, Archives Nationales, MSH Paris Nord, ENSA Paris Val de Seine.

Résumé : Cette table ronde se propose de contribuer à plusieurs axes du colloque à partir de recherches portant sur le dispositif de la Boîte à Jouer (Brougère et al., 2016 ; Gentès, 2020) par la mobilisation de plusieurs matériaux (observations, entretiens, récits d'expériences, photos et vidéos). Pour s'en tenir à une première description matérielle, la Boîte à Jouer est une sorte de « coffre à objets » géant posé dans une cour de récréation au sein d'un établissement scolaire qui est rempli d'éléments disparates issus du recyclage ou du réemploi, à l'appui de la « théorie des éléments indéterminés » (Nicholson, 2010). Ouverte pendant les temps méridiens, la boîte à jouer est un dispositif complémentaire à d'autres actions organisées par l'équipe d'animation. Dans la filiation des terrains d'aventure, ce dispositif partage de nombreux principes communs quant à l'importance accordée aux jeux initiés par les enfants ou encore à l'appropriation des espaces. À la suite d'une formation et d'un suivi assuré par l'association Jouer pour Vivre, depuis plusieurs années, des boîtes ont été installées dans plusieurs écoles à Paris et dans d'autres communes. À partir de ces différents terrains d'étude, cette table ronde s'articulera autour de trois communications venant croiser des questionnements qui (ré)émergent des terrains d'aventure : le jeu et les pratiques enfantines en contexte (communication 1), la posture et le(s) rôle(s) des professionnel-le-s (communication 2), la question du risque et les rapports aux décideurs publics et politiques (communication 3).

Mots-clés : espace, objets supports, appropriation /jeu, playwork, animation socioculturelle, côtoiement /corps, prise de risque, émancipation, ré-appropriation

Gentès, D. (2020). La Boîte à Jouer : « Si y'a plus la Boîte, j'vois pas l'intérêt d'aller à l'école ! » (Mia, 10 ans). *Le jeu : entre familles et institutions. Approches pluridisciplinaires des acteurs, des territoires et des enjeux sociaux*. Colloque International, 19 et 20 octobre Bordeaux. <https://jeufamille2020.sciencesconf.org/>

Gentès, D. (2018). L'entrée en pédagogie différente : « la part de l'enfant dans l'éducation du maître ». *Journée de recherche L'entrée en pédagogie différente*. RECIFES (EA 4520 Université d'Artois), Crise-École-Terrains sensibles (CREF -EA 1589 - Université Paris Ouest Nanterre), SAMM (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – EA 4543), 13 Juin, Université d'Artois, Arras.

Gentès, D. (2017). La Roulotte à Peinture : une idée simple pour une « pensée complexe ». *Pratiques sociales et apprentissages*. Colloque EXPERICE 8 & 9 juin P8/P13/UPPA. <https://hal-univ-paris13.archives-ouvertes.fr/COLLOQUE-PRATIQUES-SOCIALES-ET-APPRENTISSAGES>

Gentès, D. (2013). En quoi la modélisation des « rendre-comptes » à l'école maternelle sur ceux de l'élémentaire a participé à la modification de la pratique des enseignants ? *Rendre compte de sa pratique. Pour qui, pourquoi, comment ?* AIFRISSS (Association Internationale de Formation et de Recherche en Instruction Spécialisée, Santé et Social) 9 et 10 avril à Bordeaux. <http://aifriiss.com/wordpress/actes/>

Communications sans actes dans un colloque scientifique international

Gentès, D. (2021). La Boîte à Jouer à l'école Vitruve : une remise en jeu d'un projet pédagogique « alternatif ». *L'école primaire au 21^e siècle*. Colloque International, 12-14 octobre, CY Cergy Paris Université.

Gentès, D. (2021). Le point de vue des collégiens (en REP+) à travers un projet d'éducation à l'art et à la culture : entre injonctions à l'émancipation et normes institutionnelles. *La société morale*. XXIème Congrès International des sociologues de langues française, 12-16 Juillet Tunis.

Gentès, D., Leroy, D., Peretti-Ndiaye, M., Prax-Dubois, P. (2021). Retour sur un projet Erasmus + autour du concours du Kamishibai plurilingue : quelles approches pour favoriser la diversité des langues ? *Une « école OFAJ » enjeux et perspectives pour la recherche franco-allemande*. Colloque International, 10-11 juin, MSH Paris-nord. <https://ecole-ofaj.sciencesconf.org/>

Gentès, D. (2020). Des modèles d'enfance face à une installation artistique (*The Model* de Palle Nielsen). *Enfants et Patrimoines*. Colloque international, Ethnopôle GARAE, 8, 9 et 10 décembre Carcassonne. <http://www.garae.fr/spip.php?article502>

Gentès, D. (2019). Le point de vue (sur) des enfants dans les espaces de médiations ludiques. *Recherches-actions et transformations sociales*, Doctoriales Internationales, 25-29 novembre, Ethos UCAD, ED 401 Paris 8, LADYSS UMR 7533, EXPERICE EA 3971, UNESCO, à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal. <https://sciences-sociales.univ-paris8.fr/spip.php?article1445>

Gentès, D. (2019). De la pédagogie critique à l'autogestion pédagogique. *George Lapassade, une pensée et des pratiques pour aujourd'hui*. Rencontres Internationales II, 3-5 Mai Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Gentès D. (2018). « Mon empreinte dans le quotidien » : un projet d'émancipation des collégiens par la pratique des arts plastique *in situ*. Colloque International *Éducatrices critiques et Épistémologies des suds : Paulo Freire et les pédagogies alternatives, Libertaires, transformatrices...*, EXPERICE, 16-18 mai Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. <https://educritiques.sciencesconf.org/>

Gentès, D. (2018). Passer de la recherche *sur* l'objet à une recherche *avec* les enfants. *Quel(s) dispositif(s) de promotion de la santé des enfants et jeunes en Tunisie pour 2030 : un état des lieux, des défis à relever et un projet pour une meilleure santé*, EXPERICE/Chaire Unesco Éducatrices et Santé, Colloque international 4-5 avril, Université Libre de Tunis, Tunisie. <https://www.mshparisnord.fr/wp-content/uploads/2017/10/CHAIRE-UNESCO-Colloque-international-Tunis.pdf>

5/ JOURNÉES D'ÉTUDE ET SEMINAIRES

Gentès, D. (2024). Conférence, *Le Jeu libre dans les cours de récréation*, Colloque Maison des Jeux et Léo Lagrange Ouest Samedi 13 avril, 9h30-12h30, Salle de la Manu, 10 bis Boulevard Stalingrad, 44000 NANTES.

Gentès, D. (2024). Participation à la table ronde, *En Normandie, place aux enfants dans l'espace public*, Journée d'échange, Agence Normande Biodiversité et Développement Durable, 27 mars, Rouen.

Gentès, D. (2024). Animation de la table ronde "Les terrains d'aventure au présent : expériences pratiques" avec la participation des Ceméa Auvergne, Pays-de-la-Loire et Rhône-Alpes, du Cri de l'œuf et de la MJC de Chambéry à la Journée d'étude TAMARA – Terrains d'aventure en mouvement en Auvergne-Rhône-Alpes, 6 mars, Archives municipales de Lyon – auditorium, 9h-17h

Gentès, D. (2023). The Model de Palle Nielsen. Le jeu des enfants, un modèle performatif pour changer la société. *Place aux enfants ? Transformations des dispositifs de jeux urbains*, mmsh, CNRS, Aix-Marseille Université, TELEMME 15-17 février, Marseille. (Actes à paraître dans Rives méditerranéennes)

Résumé : *A partir de mes différentes implications (parent, enseignante, militante, chercheuse) sur le terrain de l'enfance (Arleo & Delalande, 2011) j'exposerai différents points de vue de la relation au jeu, à l'art et aux enfants, à travers l'installation du Model réalisée par l'artiste danois Palle Nielsen. Créée en 1968 pour investir le hall monumental du musée d'art moderne de Stockholm, The Model. A model for a qualitative society, proposait un « cadre » dans lequel les enfants « exposaient » une culture enfantine centrée sur le jeu et la créativité qui devait servir de modèle aux adultes et changer la société (Gether et al., 2014). Cette expérience s'inscrivait alors dans une remise en question radicale de la relation éducative, et de la place des enfants dans les institutions, dont le musée représentait une forme paroxystique de l'économie capitaliste avec l'essor du marché de l'art. En transformant l'espace du musée en une aire de jeu pour les enfants, le Model crée un contre-espace institutionnel, qui peut se définir comme hétérotopie (Foucault, 2009). Quarante-cinq ans après, en octobre 2013, l'installation est pour la première fois remontée à Paris dans l'espace public, à l'occasion de la Nuit Blanche. Au fil d'une enquête ethnographique comparée (Detienne, 2000), menée de la Suède à Paris jusqu'au Danemark, nous suivrons la trajectoire du Model pour exposer la construction d'un idéal de l'enfance, à partir des représentations sur le jeu et l'énergie créatrice des enfants, qui, s'il s'est « institué » au Danemark, reste néanmoins différencié selon les contextes historiques et culturels. En cela la place et le rôle donnés aux enfants dans un musée par les adultes, devient le révélateur d'une relation à l'enfance et aux enfants située en éducation, selon l'importance accordée à leur point de vue et à la façon dont il s'exprime.*

Mots clés : enfants/adultes, émancipation ; pratiques artistiques ; comparaison ; ethnographie ; musée

Gentès, D. (2022). De Louviers à Bagnolet, enquête sur les terrains d'aventure du passé pour l'avenir (TAPLA). Ré-apprendre à faire du feu et à planter des clous : quels enjeux ? *Faire école hors classe*, 29 juin, Inspé Normandie, Caen.

Résumé : *Membre du programme TAPLA, j'exposerai une recherche en cours, sur les terrains d'aventure de la ville de Louviers (Eure) entre 1976 et 1983, croisée à l'enquête ethnographique menée sur le terrain de La petite Plage à Bagnolet depuis un an. A partir de ces expériences situées dans le temps et dans l'espace, aux bas des cités et à la périphérie, il s'agira de comprendre le terrain d'aventure à la fois, comme un cadre qui expose une partie du réel et une ouverture aux possibles. Le réel se sont des enfants et des adultes, animateurs et/ou accompagnateurs, parents, bénévoles etc., qui aménagent un terrain avec du matériel mis à disposition et des éléments liés à l'environnement. Les possibles s'organisent autour d'expériences ludiques (Brougère, 2005) et/ou festives imaginées et fabriquées par les enfants qui sont soutenues par les adultes. En quoi le terrain d'aventure que nous pouvons aussi définir d'hétérotopie et donc de contre-espace aux lieux institutionnels (Foucault, 20007) permet-il aux enfants d'apprendre ? Et qu'apprennent-ils exactement si ce n'est la liberté de faire (Ingold, 2017) ou de ne pas faire ... ensemble ?*

Mots clés : terrains d'aventure – apprentissages par le faire – comparaison – enfants-émancipation

Gentès, D. (2022). Mener une recherche avec les enfants : une transformation de notre point de vue adulte-centré en sciences de l'éducation ? *L'acte de recherche dans les processus de formations et de transformations*, 4^{ème} rencontre du GRET, 30 et 31 mai, CY Cergy Paris Université – Site de Gennevilliers. Actes à paraître.

Résumé : *Cette communication souhaite mettre en perspective le statut du praticien-réflexif et du chercheur impliqué avec celui de l'enfant, à travers l'expérience du terrain ethnographique (Céfaï, 2010), pour questionner ainsi notre rapport à la recherche en science de l'éducation.*

Est-il alors possible, ne plus parler à la place des enfants et de les inviter, comme le propose la philosophe Isabelle Stengers (1997), à participer à l'assemblée des cosmopolitiques, avec ceux qu'elle appelle « les croyants », parce qu'ils ne sont pas considérés comme modernes par l'histoire des sciences ? Si les enfants restent consignés de l'autre côté de « la ligne du grand partage » (Favret-Saada, 2009) alors que nous, adultes sommes condamnés définitivement à l'âge de raison, comment le chercheur peut-il accepter de se laisser dépasser dans son propre jugement de valeur, bousculer dans ses représentations adulte-centrées, et déposséder de ses tentatives de catégorisations, pour permettre aux enfants d'apporter leurs propres éléments de réponse, aux questions qu'il se pose ? L'anthropologie symétrique propose donc de faire l'expérience de la recherche avec les enfants, plutôt que sur l'enfant, mais pour nous, professionnels de l'éducation, chercheurs et praticiens, en quoi cela nous engage, et nous transforme de laisser l'expérience aux enfants pour s'inviter à la partager, à partir de leur point de vue.

Mots clés : anthropologie symétrique / enfant / adulte / trans-formation / expérience

Besse-Patin, B., Besse, L., Gentès, D. (2021). Table ronde : Les terrains d'aventures, un outil d'émancipation contre la marchandisation des Loisirs. *Animer dehors, Animer autrement*. Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, CEMEA Centre, Joué-lès-Tours.

Gentès, D. (2020). Des modèles d'enfance à l'enfance comme *The Model* : Quid du point de vue des enfants ? *Séminaire Regards Croisés sur la Petite Enfance*, EHESS/UMR 196 Paris-Descartes, IRD/EXPERICE EA371/UMR 8596 Centre Roland Mousnier/UMR 208, IRD/MNHN (PALOC), 10 janvier, Université Paris Descartes.

Gentès, D. (2018). Le point de vue sur / des enfants dans l'analyse des dispositifs de pratique artistique et ludique, à l'école, au musée, dans la rue. *Séminaire Éducation Tout au Long de la Vie*, 30 janvier, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Intervention filmée : <https://ufr-sepf.univ-paris8.fr/spip.php?rubrique264>

Gentès, D. (2017). Le journal de recherche, formation de la personne. *Journée de formation DUFA*, 8 décembre, Université Paris 8 et Collège coopératif de Paris.

Gentès, D. (2016). Méthodologie de la recherche sur le terrain de l'enfance et des enfants. *Journées doctorales Inter-universitaires Pau/Paris 8, Axe C*, 4-5 mars, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Gentès, D. (2015). Éducation et émancipation en co-intervention du séminaire *Éducation Tout au Long de la Vie*, 7 avril, Masters 1/2, Université Paris 8 Vincennes- Saint-Denis.

Gentès, D. (2014). Séquence d'enfance. *Corps et Méthodologie*, XIIèmes Journées d'Études de la Société Binet-Simon, 16-17 octobre Strasbourg.

6/ UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

LE LOUVRE EN JEUX 2 juin 2022 au Studio place du Carré du Louvre, Paris

Gentès, D. (2022). The Model de Palle Nielsen, une aire de jeux dans un musée. *Louvre en jeux*, 2 juin, Paris.

J'expose ici une partie de mes recherches de doctorat, qui explore les différents points de vue d'une « éducation à l'art et à la culture » à travers l'installation du Model réalisée par l'artiste

danois Palle Nielsen. Créée en 1968 pour investir le hall monumental du musée d'art moderne de Stockholm, *The Model*. A model for a qualitative society, proposait un « cadre » dans lequel les enfants « exposaient » une culture enfantine centrée sur le jeu et la créativité pour servir de modèle aux adultes et changer la société (Gether et al., 2014).

Au fil d'une enquête ethnographique comparée (Detienne, 2000), que j'ai menée de la Suède à Paris jusqu'au Danemark, le *Model* a une trajectoire qui fait sens dans l'analyse de la relation entre le statut de l'artiste et celui de l'enfant, dans la production d'œuvres « à égalité » (Rancière, 1987), et leur institutionnalisation dans un musée. Cette trajectoire porte la construction d'un idéal de l'enfance, à partir des représentations sur la libre expression des enfants et leur énergie créatrice qui, s'il s'est patrimonialisé dans la relation « instituée » entre le jeune public et le musée au Danemark, reste néanmoins différencié selon les contextes historiques et culturels. Enfin je montre en quoi, à partir de l'expérience du *Model*, une projection de l'enfant-pharmakon, (Gentès, 2020) peut toujours venir s'interposer dans la relation entre les adultes et enfants (Sarcinelli, 2015), pour faire réapparaître en filigrane de la question de l'émancipation, ici par l'accès à l'art et à la culture, celle de la manipulation des enfants, qui restent alors assignés à des rôles de protection, réparation et/ou perturbation d'un monde partagé.

Laboratoire EXPERICE EA371, 26 & 27 juin 2015 à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Gentès, D. (2015). Conceptions et constructions historiques et sociales de l'enfance ou comment à hauteur d'enfant apparait l'enfant auteur. *Enfance et Relations inter-générationnelles*.

Gentès, D. (2015). Atelier de méthodologie et de recherche à partir des captations d'images et de sons sur le terrain de l'enfance et des enfants. *Enfance et Relations inter-générationnelles*.



Attestation de publication pour novembre 2024

Dans le numéro :

« Enfants, adolescents, jeunes et transformations urbaines »

Revue :

« Espaces et Sociétés »

Je, soussigné Thomas Sauvadet, membre du comité de rédaction de la revue et coresponsable du numéro « Enfants, adolescents, jeunes et transformations urbaines » à paraître en novembre 2024 dans la revue « Espaces et Sociétés », atteste que l'article de Deborah Gentes intitulé « Quelle place pour l'enfant dans la ville en transformation ? Les terrains d'aventure, un *work in progress* », a été accepté et sera publié dans la revue « Espaces et Sociétés », en novembre 2024, dans le numéro précité.

Pour le comité de rédaction,

Le 2 mars 2024,

Thomas Sauvadet – thomas.sauvadet@u-pec.fr

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'T' and 'S'.